

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Leipzig und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER
DER
BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

Franz von Holstein, Vorsitzender.
 J. Klengel, Schriftführer.
 Breitkopf & Härtel, Cassirer.
 C. F. Becker.
 E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

<p>Heinr. Bellermann, Professor in Berlin. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin. Dr. F. Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. J. Joachim, Prof. und Director der musikal. Abtheilg. d. k. Akad. d. Künste in Berlin. Dr. Ed. Krüger, in Göttingen. Fr. Lachner, königl. General-Musikdir. in München.</p>	<p>Dr. Franz Liszt, Abbé, in Pest. Jul. Jos. Maier, Prof. und Conservator der musikali- schen Abtheilung der königl. Bibliothek in München. Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien. Dr. R. Papperitz, Lehrer am Conservatorium d. Musik in Leipzig. C. Riedel, Prof. und Musikdirector in Leipzig. Dr. J. Rietz, Hofkapellmeister in Dresden. Dr. Wilh. Rust, königl. Musikdirector in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Freiherr von Tucher, q. Ober-Appellrath in München.</p>
--	---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	Expl. 1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
---	----

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

	Expl.			
<i>Aachen.</i>		Herr Joachim, J., Prof. u. Director d. musikal. Abth. der königl. Akademie der Künste	1	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector	1	Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath	1	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath	1	1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath	1	Herr Lührs, C., Tonkünstler	1	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>		Herr Marquard	1	1
Herr Křížkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Frau Gräfin von Pourtalès	1	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Reissmann, A., Schriftsteller	1	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Rudorff, E., Professor	1	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Dr. Rust, Wilh., königl. Musikdirector	1	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1	Herr Baron Senfft v. Pilsach	1	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Stern, J., Prof. und königl. Musikdirector	1	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1	1
<i>Baden-Baden.</i>		Herr Vierling, G., Musikdirector	1	1
Frau Dr. Schumann, Clara	1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1	1
<i>Barmen.</i>		Herr Wichmann	1	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Wolff, H., königl. Musikdirector	1	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	<i>Bernburg.</i>		
<i>Bergedorf.</i>		Herr Kanzler, Musikdirector	1	
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	<i>Bielefeld.</i>		
<i>Berlin.</i>		Herr Hahn, A., Musikdirector	1	
Der Domchor	1	<i>Bonn.</i>		
Die königliche Bibliothek	1	Herr Prof. Dr. Heimsöth	1	
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Herbert, George	1	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Kyllmann, G.	1	
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	<i>Bremen.</i>		
Herren Asher & Co.	1	Der Künstler-Verein	1	
Herr Prof. H. Bellermann	1	Die Singakademie	1	
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	Herr Runge, Otto	1	
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector	1	<i>Breslau.</i>		
Herr Ehlert, Louis	1	Das königl. katholische Gymnasium	1	
Herr Dr. Franck, Eduard, Musikdirector	1	Das königl. Institut für Kirchenmusik	1	
Herr Grasnich, Particulier	1	Die Singakademie	1	
Herr Grell, E., Prof. und königl. Musikdirector	1	Herr Bohn, Emil Organist	1	
		Herr Dr. Branis, Professor	1	
		Die Leuckart'sche Sort. Buch- u. Musikhandlung	1	
		Herr Scholz, Bernhard, Kapellmeister	1	

<i>Cannstadt b/Stuttgart.</i>	Expl.	<i>Frankfurt a/M.</i>	Expl.
Herr Stockhausen, Julius, Musikdirector	1	Der Cäcilien-Verein	1
<i>Carlsruhe.</i>		Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
Der Cäcilienverein	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Dreher, C., Lyceallehrer	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Herr Hauser, Joseph, Kammersänger	1	Herr Reichard, G.	1
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1	Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1	Herren Schott & Comp., Musikalienhandlung	1
		Herr Dr. Spiess, G. A.	1
<i>Coblenz.</i>		<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr von Beyer, General	1	Herr Dimmler, Hermann, Pianist	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Kaiser, Fr., Musikalienhandlung	1
		Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
<i>Cöln.</i>		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Graf Froberg-Montjoie	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1		
Die rheinische Musikschule	1	<i>Göttingen.</i>	
Herr Behr, H., Theater Director	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Prof. Dr. Baum, Obermedizinalrath	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1		
Herr von Königslöw, Otto, Concertmeister	1	<i>Grimma.</i>	
		Herr Steglich, E., Musikdirector	1
<i>Cöthen.</i>			
Herr Berendt, Albr., cand. theol.	1	<i>Halberstadt.</i>	
		Frau Krüger, Geheimrätthin	1
<i>Darmstadt.</i>			
Die grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Halle.</i>	
		Die Singacademie	1
<i>Dessau.</i>		Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
		Herr Karmrod, H., Musikalienhandlung	1
<i>Detmold.</i>			
Die fürstliche Hofkapelle	1	<i>Hamburg.</i>	
		Die Singacademie	1
<i>Dresden.</i>		Herr Armbrust, Organist	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1	Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
Fräulein Adelheid Einert	1	Herr Eiermann, C. G.	1
Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1	Herr Grädener, C. G. P.	1
Herr Dr. Keuthe	1	Herr Hühne, L. W.	1
Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium	1	Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	Herren Mauke Söhne, Buchhandlung	1
Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1	Herr Otten, G. D., Musikdirector	1
Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1		
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	<i>Hannover.</i>	
		Das Lyceum	1
<i>Duisburg.</i>		Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister	1
Herr Curtius, Fr.	1	Herr Kestner, Hermann, Particulier	1
<i>Düsseldorf.</i>		<i>Heidelberg.</i>	
Der Gesang-Musikverein	1	Herr Dr. Sattler, G.	1
Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1		
		<i>Hildburghausen.</i>	
<i>Elberfeld.</i>		Herr Anding, M., Herzogl. Musikdirector	1
Der Gesangverein	1		
Frau Conrad Dunklenberg	1	<i>Hildesheim.</i>	
Frau Louis Simons	1	Herr Nick, W., Musikdirector	1
<i>Erlangen.</i>		<i>Homburg.</i>	
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Das königl. preussische Seminar	1

<i>Jena.</i>	Expl.	<i>Mainz.</i>	Expl.
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Die Liedertafel	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1		
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Mannheim.</i>	
Herr Maczewski, A., Musikdirector	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kiel.</i>		<i>Marburg.</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Prof. Dr. Wagener	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>		<i>Pr. Minden.</i>	
Die musikalische Akademie	1	Herr Drobisch, Musikdirector	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	<i>Mühlhausen im Elsass.</i>	
Herr Saran, A., Divisionsprediger	1	Herr Heyberger, Musikdirector	1
<i>Kremsmünster.</i>		<i>München.</i>	
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Leipzig.</i>		Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Das Conservatorium der Musik	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Die Concert-Direction	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1
Herr Becker, C. F.	1	Herr Freiherr von Lilienkron	1
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Herrn Brockhaus' Sortiment	1	Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Frau Prof. Czermak	1	Herr Professor Planck	1
Herr David, Ferd., Concertmeister	1	Herr Prof. Dr. Riehl, W. H.	1
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	Herr Scherer, Lehrer	1
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1	Herr Freiheir von Tucher, q. Ober-Appellrath	1
Herr von Holstein, Franz	1	Herr Wanner, Chr., Prof. am k. Conserv. d. Musik	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1	Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister	1
Herr Dr. Klengel, J.	1	Herr von Zwehl, Regierungs Präsident	1
Herr Köhler, K. F., Buchhandlung	1	<i>Münster.</i>	
Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1	<i>Naumburg.</i>	
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1	Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1
Herr Dr. Petschke, Advocat	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Prof. Richter, E. F., Cantor u. Musikdirector	1	Das königliche bayer. Seminar	1
Herr Riedel, C., Professor und Musikdirector	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr Schubert, Julius, Musikalienhandlung	1	<i>Newwied.</i>	
Frau Dr. Seeburg	1	Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Herr Volkland, Alfred, Tonkünstler	1	<i>Niesky.</i>	
<i>Liegnitz.</i>		Herr Geller, A. F., Inspector	1
Herr Fritze, W.	1	<i>Nossen.</i>	
<i>Linz.</i>		Das königl. sächs. Seminar	1
Der Musikverein	1	<i>Offenbach a/M.</i>	
<i>Gr. Lissa.</i>		Herr Friese, E., Concertmeister	1
Herr Graf von Keszycki, Kammerherr	1	<i>Oldenburg.</i>	
<i>Lucka.</i>		Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Herr Belcke, C. G., Concertmeister	1	<i>Pest.</i>	
<i>Ludwigshafen.</i>		Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1
Herr Jäger, A., Königl. Reg. Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn	1	<i>Plauen im Voigtl.</i>	
<i>Lüneburg.</i>		Das königl. sächs. Seminar	1
Herr Uellner, C., Organist	1	<i>Posen.</i>	
<i>Magdeburg.</i>		Herr Gräbe, A., Appellations-Gerichtsrath	1
Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1	<i>Rheineck (Schloss).</i>	
Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1	Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1

	Expl.		Expl.
<i>Rostock.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr Zerck, Organist	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Rüdesheim.</i>		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
Herr von Beckerath, Rud.	1	<i>Weimar.</i>	
<i>Salzburg.</i>		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
Herr Esser, H., Kapellmeister	1	<i>Wernigerode.</i>	
<i>Schleswig.</i>		Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
Herr Stange, H., Organist	1	<i>Wien.</i>	
<i>Schwerin.</i>		Die Singacademie	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross- herzogl. Leibarzt	1	Herr Brahms, J., Tonkünstler	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Dr. Gehring, Franz	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Jüllig, Franz	1
Herr Prof. Dr. Spitta	1	Herr Graf Laurencin	1
<i>Stettin.</i>		Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1	Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
Herr Dohrn, C. A.	1	Herr Schmidt, R.	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Mayer, W., Apotheker	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Prof. Dr. Tosi, Jos.	1
Herr Stockhausen, Franz, Director am Conserv. der Musik	1	Herr Freiherr von Vesque-Püttlingen, J., k. k. Hof- und Ministerialrath	1
<i>Stuttgart.</i>		Herr Dr. Zeller, K.	1
Die königl. Hand-Bibliothek	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Der Cäcilienverein	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Fräulein Zina v. Mansuroff	1
Herr Speidel, W., Professor am Conservatorium	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	<i>Zittau.</i>	
<i>Tarna Eörs.</i>		Der Gymnasial-Chor	1
Herr Baron von Orzy, F.	1	<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.	London.	Expl.
<i>Brüssel.</i>		Das britische Museum	1
Das Conservatorium der Musik	1	Die Sacred Harmonic Society	1
Herr Guilmant	1	Herr Barry, C. A.	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Benedict, Julius	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Herr Dr. Bennett, W. St., Vors. d. Bachges. in London	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Best, W. T.	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Cooper, G.	1
		Herr Dannreuther, Ed.	1
<i>Gent.</i>		Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Fowler, W. W.	1
		Herr Goldschmidt, Otto	1
		Herr Grove, George	1
		Frau Hamilton, Nisbet	1
		Herr Hopkins, E. G.	1
		Herr Hullah, J.	1
		Herr Jervis, Vincent	1
		Herr Jones, George David	1
		Herr May, E. Collett	1
		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	1
		Herr Oakeley, H. S.	1
		Herr Pauer, Ernst	1
		Herr Prout, Ebenzer	1
		Herr Quaritch, B.	1
		Frau Stirling, E.	1
		Herr Werner, L.	1
		Herr Westbrook, W. J.	1
		<i>Manchester.</i>	
		Herr Foulkes, W.	1
		Herr Halle, C.	1
		Herr Hecht, Eduard	1
		<i>Oxford.</i>	
		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
		Herr Prof. Ouseley, Gore	1
		<i>Slough.</i>	
		Herr Ouseley, F., Baronet	1
		<i>York.</i>	
		Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
		<i>Whittingham</i>	
		Herr Balfour, A. T.	1
		FRANKREICH.	
		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)	
		<i>Carcassonne.</i>	
		Herr Charles de Rolland du Roquan	1
		<i>Havre.</i>	
		Herr Oechsner, A.	1
		<i>Lyon.</i>	
		Herr Rivet, Theodor	1
		<i>Montpellier.</i>	
		Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1
		<i>Nantes.</i>	
		Herr Crahay, L.	1

<i>Paris.</i>	Expl.	RUSSLAND.	Expl.
Die National-Bibliothek	1		
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Mitau.</i>	
Der Prinz von Villafranca	1	Herr Postel, Organist	1
Herr Professor Alkan	1		
Herr Baudouin, Tonkünstler	1	<i>Moskau.</i>	
Herr Behrens, Ad.	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Herr von Beriot, Sohn	1		
Frau Gräfin Branicka	2		
Herr Chauvet	1	<i>St. Petersburg.</i>	
Herr de Courcel	1	Die russische Musikgesellschaft	1
Herr Damcke, B.	1	Herr Albrecht, Robert	1
Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung	1	Herr Becker, Carl, Staatsrath	1
Herr Franck A., Buchhandlung	1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr von Froberville, E.	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Gevaert, F. A.	1		
Herr Gouvy, Th.	1	<i>Riga.</i>	
Herrn Haar & Steinert, Buchhandlung	1	Die Stadtbibliothek	1
Herr Kleinfelder	1	Herr Bergner, W., Organist	1
Herr Lamoureux, Charles	1	Herr Pacht, Pastor	1
Madame de Lavergne	1	Herr von Rudnicki	1
Herr Lenepveu	1		
Fräulein Lewkowitz	1	<i>Warschau.</i>	
Herr Liepmannsohn, L., Buchhandlung	1	Herr Freyer, A., Organist	1
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1		
Madame Marjolin-Scheffer	1	<i>Wyburg.</i>	
Herrn Pleyel, Wolff & Co.	1	Herr Faltin, R.	1
Herr Rodrique, E., Bankier	1		
Herr Sainbris	1	SCHWEDEN.	
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1	<i>Lund.</i>	
Frau Szarvady, Wilhelmine	1	Die musikalische Kapelle	1
Herr Tellefsen, T. D. A.	1		
Frau Viardot-Garcia, Pauline	1	<i>Norköping.</i>	
Herr Wittmann, Hugo	1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1
Herr Wolf, A., Tonkünstler	1		
<i>Pau.</i>		<i>Stockholm.</i>	
Madame de St. Cricq Dartigaux	1	Die königliche Musik-Academie	1
		Herr Hallström, Ivar	1
ITALIEN.		Herr Lindblad, A. F.	1
<i>Neapel.</i>		Herr Rubenson, F. A.	1
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1		
		<i>Upsala.</i>	
NIEDERLANDE.		Die königliche akademische Kapelle	1
<i>Haag.</i>			
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1	SCHWEIZ.	
		<i>Basel.</i>	
<i>Rotterdam.</i>		Der Gesangverein	1
Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1	Herr Bagge, Selmar, Director des Conservatoriums	1
Herr de Jonge van Ellemeet	1	Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche	1	Herr Riggerbach Stehlin	1
Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul.	1	Herr Thurneysen, E.	1
		Herr Walther, A., Musikdirector	1
NORWEGEN.			
<i>Christiania</i>			
Herr Lindemann, L. M., Organist	1		
Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1		

	Expl.	VEREINIGTE STAATEN.	Expl.
<i>Bern.</i>		<i>Boston.</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Harvard, Musical Association	1
		Herr Dresel, O.	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Leonhard, Hugo	1
Herr Imhof, Pfarrer	1		
		<i>Montréal (Canada).</i>	
<i>Winterthur.</i>		Herr Warren, S. P.	1
Herr Rieter-Biedermann J., Musikalienhandlung	1	<i>Rigaud (Canada).</i>	
		Herr du Mouchel, Edouard	1
		<i>New-York.</i>	
<i>Zürich.</i>		Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung	1
Herr Kirchner, Th., Organist	1	Herr Schirmer, G. Musikalienhandlung	1
Frau Schnyder von Wartensee	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Neunter Band.

N^o 81—90.

81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
82. Ich habe genug.
83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
85. Ich bin ein guter Hirt.
86. Wahrlich, ich sage euch.
87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.
89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
90. Es reiset euch ein schrecklich Ende.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

A. Allgemeines.

Der Inhalt des vorliegenden Bandes besteht aus zehn bisher ungedruckten Kirchencantaten. Sie tragen die fortlaufenden Nummern 81—90, schliessen sich jedoch, ihrer Art nach, mehr den zehn Cantaten des zwölften Jahrganges an, die sämtlich zu der zahlreichen Gattung der Solo-Cantaten zählen. Auf die künstlerische, hohe Bedeutung dieser, dem Umfange nach, kleineren Kirchenwerke Bach's ist bereits im Vorworte jenes Bandes hingewiesen worden.

Hinsichtlich des Tonumfanges und der Stimmung des «Violoncello piccolo» geben gewisse Doppelgriffe in einer Arie der Cantate: «*Ich bin ein guter Hirt*» (Seite 106) genaueste Auskunft. Das betreffende Instrument stand demnach gerade um eine Octave tiefer als die Violine, und wurde wie diese in *G, D, A, E* gestimmt.

B. Besonderes.

Cantate LXXXI. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Nachstehend der autographe Titel der Originalpartitur:

„Dominica 4 post Epiphan:

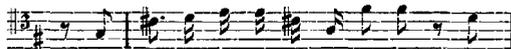
Jesus schläft, was soll ich hoffen?

à 4 Voci, 2 Flauti è Hautb: d' Amore, 2 Violini, Viola e Continuo di J. S. Bach.“

Die Flöten stehen im *G*-Schlüssel auf der ersten Linie. Violino I. und II. sind doppelt, der Continuo dreifach vorhanden. Eine bezifferte Stimme steht in *E*, eine zweite in *D*. Ausser Correctionen und Vortragszeichen von der Hand des Componisten sind ferner autograph: *a*) der Choral in sämtlichen Stimmen; *b*) in Violino II. die ersten 47 Takte der Tenorarie.

Eingehende Erwähnung verdient der Umstand, dass die, erst von Seite 16 an, vorkommenden tiefen Oboen nicht besondere Stimmen bilden, sondern in die Stimmen der Flöten eingetragen sind. Leider fehlt in den Originalen jede Andeutung, welcher Zweck damit verbunden gewesen sei. Lag vielleicht ein musikalischer Grund vor? Oder wäre derselbe nur in der so oft wiederkehrenden Sparsamkeit mit dem Papiere zu suchen? Die Eigenart der Arie Seite 16 dürfte wohl den ersten der beiden Gründe vermuthen lassen. In wuchtigen Octavengängen, vereint im 16, 8 und 4 Fuss-tone, stürmt das Streichquartett auf die beiden Oberstimmen der Bläser ein. Ein erdrückendes Missverhältniss, wenn letztere nur im 8 Fussstone dagegen wirken sollten! Die theilweise Verdoppelung der Oboen in der 4 füssigen Octave durch Flöten erscheint demnach als musikalisch-logische Nothwendigkeit, die freilich andererseits ebensowohl begränzt als bedingt wird, jenachdem der Componist jene Octavengänge einführt oder einstellt. Das hatten beide Flötisten allerdings zu berücksichtigen. Allein unter den Augen des Componisten, auf seine mündliche Anweisung in den Proben, war die Lösung jener Aufgabe aus gemeinschaftlichen Stimmen wohl denkbar und möglich, während unter anderen Umständen und Verhältnissen die Zeit für schriftliche, genaueste Andeutung unbedingt hätte gefunden werden müssen. Selbstverständlich vermeidet vorliegende Ausgabe jede Aufnahme und Ausführung unmassgeblicher, subjectiver Ansichten. Wer dieselben theilt, dem würde es keine Schwierigkeit bereiten, die in Rede stehende Arie nach der gegebenen Andeutung zu effectuiren.

Seite 7, Takt 9 folgt der Tenor der Correctur des Componisten in der Stimme. Die Originalpartitur notirt:



Seite 17, letzte Note im Continuo, nach Partitur und Stimmen: *g*. Vergleiche Seite 19 letzte Note, desgleichen Seite 21 letzte Note u. s. f.

Cantate LXXXII. (Seite 27.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Titel auf den Umschlägen zeigen die Hand von C. Ph. E. Bach. Ziemlich übereinstimmend, lautet der, der Originalpartitur angebundene:

„*Festo Purific. Mariae*

Ich habe genug

a Basso solo, 1 Hautb. 2 Viol. Viola e Contin di J. S. Bach.“

Die Stimmen, die sämmtlich mehr oder weniger die Revision des Componisten in Correcturen und Vortragszeichen bekunden, ordnen sich nach zwei Bearbeitungen. Vollständig erhalten ist die ursprüngliche Lesart für Bass; unvollständig dagegen die Übertragung für Sopran.

- a) Die Stimmen der ursprünglichen Lesart. Dreifach vorhanden sind Violino I., Violino II. und Continuo. Die transponirte, bezifferte und *Organo* überschriebene Stimme steht in *B*, und ist durchweg ein schönes Autograph. Von Bach's Hand stammen auch die Stimmen für Oboe und Viola.
- b) Die Stimmen der Sopran-Bearbeitung. Sie bestehen aus einer «*Soprano mezo*» überschriebenen Stimme in *Es moll*; einer «*Flute Traversière*» in *Emoll*, und einer Oboe da caccia. Letztere,

von Bach's Hand geschrieben, ist nur ein Zusatz zu der zweiten Arie, Seite 36, steht in Bdur, und geht mit der ersten Violine ohne Abweichung im Einklange. Die Stimme für Mezzo-Sopran stand ursprünglich in Emoll. Ihre Transposition durch Verwandlung der betreffenden Vorzeichnungen und Versetzungszeichen ist Bach's eigenhändige Arbeit.

Ein besonderes Interesse bietet die Arie: «*Schlummert ein, ihr matten Augen*» mit dem vorangehenden Recitative: «*Ich habe genug!*» (Seite 36 etc.). In einem Buche für «Anna Magdalena Bach» (bekanntlich Bach's zweite Frau), das auf dem grünen Einbände die goldene Jahreszahl 1725 trägt, findet sich jene Arie, — für Sopran nach Gdur transponirt, — in doppelter, das Recitativ in einfacher Abschrift wieder. Letzteres steht dort Seite 103 und 104. Bis Seite 110 folgt dann die erste Abschrift der Arie. Ein Bass, drei Takte lang, und abweichend von unserer Partitur fortgeführt, ist mit dem Finger wieder ausgelöscht. Im weiteren Verlaufe fehlt jegliche Begleitung bis zu Ende, selbst die Pausen für Vor-, Zwischen- und Nachspiel sind weggelassen. Nach einer 16 Takte zählenden geistlichen Choralarie: «*Schaff's mit mir Gott nach deinem Willen, dir sei es Alles heim gestellt*» (Seite 110) und einem kurzen, ernsten Menuett*) (Seite 111) folgen drei, jetzt ausgerissene Blätter, die also paginiren: erstes Blatt 111^a, 111^b; — zweites Blatt 111^c, 111^d; — drittes Blatt 112 und 113.

Seite 111^a enthält nur die Aufschrift:

Aria di Giovanni,

Seite 111^b, 111^c das bekannte Lied:

Willst du dein Herz mir schenken,

abwechselnd von Frauenhand und der des Dichter-Componisten geschrieben. Namentlich bekunden Seite 111^c die Noten im Basse unverkennbar die Schriftzüge J. S. Bach's. Mit Seite 111^d, — vereint auf ein und demselben Blatte mit der zweiten Hälfte jenes Liedes, — beginnt die zweite Abschrift der in Rede stehenden Arie: «*Schlummert ein*». Ebenfalls nach Gdur transponirt, reicht sie dort bis Seite 114; nach vorliegender Ausgabe bis Seite 42, Takt 3. Die sieben Schlusstakte fehlen, während die Bassbegleitung schon weit früher aufhört.

In dieser Folge bilden beide Abschriften der melodisch so schönen, und zugleich doch so tief empfundenen Arie gewissermassen den passenden, sinnigen Rahmen zu einem poesievollen Lebensbilde, wie es das oben erwähnte Lied in Wort, Musik und Schriftzügen widerspiegelt. Räumlich vereint, dürften beide Gesänge, Arie und Lied, auch zeitlich und seelisch unzertrennbar sein. Mit dem höchsten Lebens- und Liebesglück geht Hand in Hand, treu vereint, der tiefste, heiligste Ernst, wie ein Friedensbote für Zeit und Ewigkeit.

Die Abweichungen zwischen Continuo und Organo sind nur aus den Stimmen ersichtlich.

Seite 44, Takt 17—21;

Seite 45, Takt 17—19;

Seite 48, Takt 23, bis Seite 49, Takt 3;

Seite 49, Takt 23 u. s. f. zeigt die Originalpartitur «keine» Abweichungen zwischen Oboe und Violino I. Die besseren Lesarten enthält die von Bach eigenhändig geschriebene Stimme der Oboe.

Seite 44, Takt 2, } Oboe nach Partitur *es d c «h»*. Die soeben erwähnte und charakterisirte Stimme
Seite 48, Takt 8, }

liest dafür in beiden Fällen: *es d c «d»*, wodurch der hässliche Quintengang mit dem Continuo zum folgenden Takte vermieden wird.

*) Die ersten beiden Takte gleichlautend mit der Tenorarie im Weihnachts-Oratorium: «*Frohe Hirten, eilt*» (Band V², Seite 62).

Cantate LXXXIII. (Seite 53.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

„*Festo Purificat: Mariae*
Erfreute Zeit in neuen Bunde p.
à 4 Voci, 2 Corni, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola è Continuo di Sign: J. S. Bach.“

Doppelt vorhanden ist nur der Continuo. Die transponirte, bezifferte Stimme steht in *Es*. Sämmtliche Stimmen, mit Ausnahme der auf dem Titel nicht genannten, wichtigen Stimme für «*Violino Concertato*», sind von Bach ziemlich sorgfältig revidirt und voll eigenhändiger Vortragszeichen.

- Seite 53, Takt 2, Seite 56, Takt 3, Seite 57, Takt 7, sowie Seite 59, Takt 2 enthält die Orgelstimme eine wichtige Correctur (nebst Bezifferung, die mit den anderen Stimmen (Continuo in *F*, Viola und Alt' in Widerspruch steht. In sämmtlichen vier Fällen war nämlich die ursprüngliche Harmonie wie in den betreffenden Takten vorher, so dass z. B. Seite 53, Takt 2 der Continuo: *f «c» f*, die Viola: *c «e» f* lautete. Die Correctur in der Orgelstimme, der die vorliegende Partitur folgt, zeigt dagegen die Intention einer Verbesserung, die offenbar an sich, auch auf die übrigen, genannten Stimmen nachzutragen war.
- Seite 58, Takt 6. Zweites Achtel in der Oboe II. eine Terz zu tief; *a b*, statt *c d*. — Dagegen steht ebendasselbst das erste Achtel der Violino Solo um eine Secunde zu hoch; *c b*, statt *b a*.
- Seite 68. Die Stricharten der Violino Solo sind sehr monoton, d. h. immer drei und drei Noten auf einen Strich. In der Originalpartitur mögen vielleicht gruppierende Bogen der Triolen halber gestanden haben, die aber nicht der Bogenführung gelten sollten. Leider fehlt hier, wie schon gesagt, Bach's Revision, und so schien es rätlich, lieber einen Theil dieser Bogen wegzulassen, um nicht ein falsches Bild als authentisch hinzustellen.
- Seite 72, Takt 4. Einige Stimmen lesen *e*, andere *es*. Die wichtigsten, Tenor und Continuo, unterschieden für *es*. U. A. m.

Cantate LXXXIV. (Seite 79.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel der Originalpartitur lautet:

„*Dominica Septuages.*
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
à Soprano Solo è 3 Ripieni, 1 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh: Sebast.
Bach.“

Unter den Stimmen sind doppelt vorhanden: Violino I., Violino II. und Continuo. Die transponirte und, mit Ausnahme der beiden Recitative, unbezifferte Stimme steht in *D*. Correcturen und Vortragszeichen von der Hand des Componisten. Als autograph kennzeichnet sich ausserdem der Choral in den vier Singstimmen.

Seite 90 fehlt die nähere Angabe des «Solo» für Violino I. Da jedoch die Arie in der Doublette fehlt, so lässt dieser Umstand wohl auf die Richtigkeit jener Annahme schliessen.

Seite 96, Takt 19 steht der Continuo eine Terz höher, als Seite 91, Takt 29, während alles Übrige des *Da Capo* bis dahin unverändert geblieben. Unsere Ausgabe folgt deshalb der ursprünglichen Lesart, Seite 91.

Cantate LXXXV. (Seite 101.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel der Originalpartitur, geschrieben von C. Ph. E. Bach, lautet im Wesentlichen übereinstimmend mit nachstehender Aufschrift, die der ältere, aus J. S. Bach's Zeit stammende Umschlag der Originalstimmen trägt.

„*Domini: Misericordias Domini*

Ich bin ein guter Hirt

à 4 Vocibus, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, Violoncello piccolo con Continuo di Sign:

J. S. Bach.“

Stimmen vollständig, die aber nur die nothdürftigsten Correcturen von der Hand des Componisten aufweisen. Vortragszeichen für *forte* und *piano* fehlen gänzlich. Doppelt vorhanden sind: Violino I., Violino II. und Continuo, letzterer je einmal in Cmoll und Bmoll. Auch die Bezifferung fehlt.

Seite 101 u. s. f. «Oboe» nach Angabe der Partitur, der unsere Ausgabe folgt. Ausgeschrieben ist die Stimme jedoch für beide Oboen.

Cantate LXXXVI. (Seite 121.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel fehlt. Auf der Aussenseite ist zu lesen:

von Zelter's Hand: „*No. 55 Wahrlich, ich sage Euch.*“

von unbekannter, sehr alter Hand: „*Dominica Rogate.*“

von C. Ph. E. Bach's Hand: „*Von J. S. B.*“

Die innere Überschrift lautet:

„*J. J. Doica Rogate.*“

Von der Instrumentirung findet sich keine nähere Angabe, als unsere Partitur wiedergibt. Sie fehlt also gänzlich Seite 121, 130 und 134. Autographe Vortragszeichen als *piano* und *forte* enthält

nur die Arie Seite 124. Was das Original noch sonst davon aufweist, bei der Redaction aber selbstverständlich unterdrückt wurde, verräth unverkennbar Zelter's Hand.

Sehr unleserlich sind die Stellen Seite 126, Takt 2 im Alt, und Seite 133, Takt 8 in der Violino I. Für die volle Richtigkeit kann nicht gebürgt werden. Auffallend ist ein Fehler in der Viola Seite 130, Takt 3, erstes Viertel, der sich Seite 131, Takt 4 wiederholt. Beide Male liest das Original «a» h, mit der Violino I. in Octaven fortschreitend. U. A. m.

Cantate LXXXVII. (Seite 137.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Originalpartitur trägt auf dem Umschlage nachstehenden autographen Titel:

„Dominica Rogate.

Bissher habt ihr nichts gebethen in meinem Nahmen

à 4 Voci, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh: Sebast. Bach.“

Violino I., Violino II. und Continuo doppelt. Die transponirte, nur in den beiden Recitativen bezifferte Stimme steht in C. Autograph ist der Choral in den meisten Stimmen; ausserdem der Continuo in C, sowie Correcturen und Vortragszeichen.

Seite 139, Takt 5, Viola: letztes Viertel «f f g a» nach Partitur und Stimme. (Octaven mit Violino II.)

Seite 139, Takt 6, letztes Viertel der Viola. Lesart nach der Correctur der Stimme, während die Partitur an dieser Stelle unlesbar ist.

Seite 140. Die wenigen Ziffern stehen in der Partitur.

Cantate LXXXVIII. (Seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel findet sich auf dem Umschlage der Originalstimmen. Er lautet:

„Dominica 5 post Trinitatis

Siehe, ich will viel Fischer aussenden p.

à 4 Voci, 2 Corni, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh. Sebast. Bach.“

Stimmen vollständig. Der Continuo steht einmal in D, einmal in C. Bezifferung fehlt. Doublirt finden sich ausserdem Violino I. und Violino II. In den Stimmen für Taille (Oboe III.), Corno I. und II. ist nur die erste Arie ausgeschrieben. Es bleibt dahingestellt, ob diese Instrumente auch beim Schlusschorale zu pausiren haben. Für diesen Fall fehlt wenigstens das übliche, ausdrückliche:

«*tacet*». In vielen Stimmen machen sich zahlreiche Correcturen und Vortragszeichen bemerkbar, obwohl Alles den Stempel grosser Eile an sich trägt. Diesen Charakter bestätigen auch die autographen Theile der Stimmen, von denen der Sopran sowie die Oböe d'amore I. theilweise, dagegen Alt, Tenor und Bass die Hand des Componisten durchgängig bekunden.

Seite 156, Takt 5, Viola. Die zweite Hälfte des Taktes gleichlautend mit der ersten.

Seite 176, Takt 2 und 3. Verglichen mit Seite 174, letzte Zeile, scheint die Richtigkeit der Textunterlage fraglich.

Cantate LXXXIX. (Seite 181.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

„*Dominica 22 post Trinit:*

Was soll ich aus dir machen?

Concerto a 4 Voc: 2 Violini, 2 Hautbois, 1 Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso con Continuo di Sigr. Joh. Sebast. Bach.“

Von Bach's Hand ist der spätere Zusatz: «*Was soll ich aus dir machen?*» Desgleichen eine auf dem Titel nicht erwähnte, und darum wohl später hinzucomponirte, sehr schön und sauber geschriebene Stimme für «*Corne du Chasse*». Von zwei Stimmen für Continuo steht die bezifferte in Bmoll. Die übrigen, nur einfach vorhandenen Stimmen bekunden in Vortragszeichen und Correcturen die vom Componisten selbst vollzogene Durchsicht.

Seite 183, Takt 5 liest nur die Stimme für Bass: *des*; die Instrumentalstimmen lauten dagegen *d*.

Seite 187, Takt 7; Bezifferung auf dem ersten Viertel *as*: $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$.

Seite 188 und 191; beide Recitative ohne Bezifferung.

Cantate XC. (Seite 197.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Da ein ausführlicherer Titel fehlt, so sei darauf verwiesen, was über die Autographe zu den Cantaten 72, 75 und 77 gesagt worden, und in Allem auch hier zutrifft. Auf der Aussenseite des neueren Titelblattes ist zu lesen:

von Zelter's Hand: „*Es reifet euch ein schrecklich Ende.*“

von C. Ph. E. Bach's Hand: „*25 post Trin. Von J. S. B.*“

Die Originalpartitur selbst trägt die Überschrift:

„*J. J. Concerto Doica 25 post Trinit.*“

Innerhalb derselben fehlt jede Angabe der Instrumentirung, und unsere Partitur giebt auch darin ein getreues Bild des Originals. Fraglich kann nur das begleitende Instrument Seite 207 sein, das in *B*-Stimmung notirt ist. Es sei deshalb zunächst auf Cantate 77 verwiesen, wo das chromatische Blechinstrument *Tromba da tirarsi* genannt wird, jedoch in *C* steht. Vollkommen analog aber ist die Instrumentirung einer Bass-Arie ähnlichen Charakters, die im 10^{ten} Jahrgange Seite 222 vorkommt. Auch dort ist *B*-Stimmung, und die Benennung: «*Tromba o Corno da tirarsi*» dürfte so zu verstehen sein: dass man entweder eine tiefe *B*-Trompete, oder ein hohes *B*-Horn wähle.

- Seite 199, Takt 17, Continuo. Mit Ausnahme der beiden letzten Sechszehnteile, die deutlich zu lesen sind, kann für das Übrige nicht gebürgt werden, wenn auch die Richtigkeit desselben wahrscheinlich ist.
- Seite 203, Takt 14, Continuo. Für diese Stelle gilt die vorige Bemerkung ebenfalls.
- Seite 208, Viola. Das letzte Achtel lautet: *g e*, mit der ersten Violine in Octaven fortschreitend. Die Stelle wiederholt sich richtig Seite 209 im letzten Takte.
- Seite 214. Choral. Die Worte sind der siebente Vers des Liedes: «*Nimm von uns Herr, du treuer Gott*». Von Bach selbst sind nur die beiden ersten Worte des unterzulegenden Textes angegeben.

Berlin, im September 1872.

Wilhelm Rust.

Am vierten Sonntage nach Epiphanius :

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

N^o 81.

Dominica 4 post Epiphania.

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

ARIA.

Flauto I.
(Flûte à bec.)

Flauto II.
(Flûte à bec.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Je - sus schläft,

piano

Je - sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hof - fen, was soll ich

hoffen? Seh' ich nicht mit erblassem An - ge - sicht, mit erblassem An - ge - sicht schon des Todes Ab - grund

piano
of - - - - fen, des To - - - - des Abgrund offen? seh' - - - - ich

nicht mit erblas_s_tem An_ge_sicht schon des To - des Ab - grund of - - - fen?

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

6 4 2 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 # # 4 2 7

Je - sus schläft, was

piano *piano* *piano* *piano* *piano*

6 4 2 2 7 6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 2 5 6 7 # 7 5

soll ich hof - - fen, Je - sus schläft, - was soll ich, was soll ich hoffen? Je - sus schläft,

6 # 6 # 8 7 4 7 5 # 6 5

Je - sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hoffen, was soll ich

5 5 6 # 6 6 6 6 4 5 # 6 6 7

hoffen. was? was? was soll ich hoffen?

4 6 6 5 6 6 5 (5) 7 6 # 6 6 6 6 6

5 # 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 # 7 6

RECITATIVO.

Tenore. Herr! wa-rum blei-best du so fer - ne? wa-rum verbirgst du dich zur Zeit der

Continuo.

Noth, da Al-les mir ein kläg-lich En - de droht? Ach, wird dein Au - ge nicht durch

mei-ne Noth be-we-get, das sonsten nie zu schlummern pflaget? Du wie-sest ja mit einem Ster-ne vor -

mals die neu bekehr-ten Wei-sen, den rech-ten Weg zu rei-sen. Ach, lei - - - te mich durch

dei-ner Au - gen Licht, weil die - ser Weg nichts als Ge-fahr ver - spricht.

ARIA.
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

System 1: Four staves of music. The top staff has a complex, fast-moving melodic line with many slurs. The second staff has a more melodic line with some rests. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. Fingering numbers 2, 7, and 7 are visible below the bottom staff.

System 2: Four staves of music. Similar to the first system, it features a complex top staff and supporting parts below. Fingering numbers 6/4, 7/5, 6/4, 7, and 6 are visible below the bottom staff.

System 3: Four staves of music. The top staff continues with its intricate texture. The bottom staff includes the word "Die" at the end of the system. Fingering numbers 7, 6, 7, 6, 6/5, 6/4, and 6 are visible below the bottom staff.

System 4: Four staves of music. The top staff has a *piano* dynamic marking. The second and third staves also have *piano* markings. The bottom staff contains the lyrics: "schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's Bä - chen,". The system concludes with a *piano* marking and a final chord. Fingering numbers 7, 6/5, 4, 2, 6/4, and 5 are visible below the bottom staff.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *(forte)* and *(piano)*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score system 2. The piano accompaniment continues with three staves. The vocal line includes the lyrics: schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's Bäu - chen ver -

Musical score system 3. The piano accompaniment continues with three staves. The vocal line includes the lyrics: dop - - - - - peln die Wuth, ver -

Musical score system 4. The piano accompaniment continues with three staves. The vocal line includes the lyrics: dop - peln die Wuth; die schäu - men - den Wel - len von

Be - - li - als BÄ - chen ver - dop - - - peln die -

Wuth, ver - dop - - - peln die Wuth.

forte

Adagio. *piano* *Allegro.*

Ein Christ soll zwar wie Wel - len stehn,

Adagio. *Allegro.*

wenn Trübsals - win - de um ihn gehn,

Adagio.

ein Christ soll zwar wie Wel-len stehn, wenn Trübsalswinde um ihn

Allegro.

gehn, doch su - chet die

stür - men - de Fluth, die stür - men - de

Fluth die Kräf - te des Glau - bens zu schwä -

chen, die Kräfte des Glau

bens zu schwächen.

Die schäumen den Wellen von Babel's Büchen,

die schäumen den Wellen von Babel's

Bä - chen, die schäu - men - den

Wel - len von Be - - li - al's Bä - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver - dop - peln die

Wuth, die schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's

Bä - chen ver - dop - peln die Wuth, ver - dop -

8 7 (6) 7 6 7 6 5

- peln die Wuth. (forte)

6 7 3 6 4 2 6

6 6 6 4 2 6 6 7 4 3

ARIOSO. Evangelium St. Matthäi Cap. 8. V. 26.

Basso. Ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

Continuo. 6 * * (6) 6 4 2 6 5 6 6 7 4 #

ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,
 wa - rum seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so
 furcht - sam, seid ihr so furcht - sam, wa - rum? wa - rum? seid ihr so
 furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,
 seid ihr so furcht - sam, wa - rum? warum? seid ihr so furcht - sam, wa -
 rum? wa - rum? ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

6 7 6 5 # 6 5 4 6 6 5 6 5 4 3
 6 5 # 6 5 # 5 6 4 6 5 6 7 # 6 5
 4 3 6 7 7 6 4 6 6 7 6 6 6
 6 7 4 2 # 6 6 4 6 6 6 6 5 6 4 6 6 5 3
 6 4 2 6 5 4 3 6 6 7 7 7 5 6 4 6 6 6 7 #

ARIA.
Allegro.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Schweig' schweig' auf-ge-thürm-tes Meer!

(6) 7 6 # 6 6 5 5 4 5 #

schweig' schweig' aufgethürm-tes Meer,

6 # 3 6 #

auf-ge-thürm-tes Meer, schweig' schweig'!

aufge-thürm-tes

4 3

Meer, schweig, schweig!
verstumme!
verstumme, Sturm und

6 8 6 3 6

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, verstumme, verstumme, Sturm und Wind!

6 6/4 3 4 11/4 6 5 7 4 3

6 4 (3) 6 9 8 6

Schweig', schweig', aufgethürm - tes Meer!

4 3 6 2 6 # 6 6 6 5 6 4

schweig', schweig', aufgethürmtes Meer,

6 # # 6 #

- auf - ge - thürm - - tes Meer, schweig', schweig'!

aufge - thürm - - tes

6 7/4 4 3

Meer, schweig, schweig!
 ver-stumme!
 ver-stum-me, Sturm und

0 8 6 5 # 6 #

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind, Sturm und

6 6 5 6 6 7 8 7 6 7

Wind!

6 (8) 6 6 4 (3) 6

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The system contains three measures of music.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line enters in the second measure. The system contains three measures of music.

Dir sei dein Ziel ge -

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line continues with lyrics. The system contains three measures of music.

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - - - - tes

Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall je ver - let - - -

- zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver - let - - zet.

Dir sei dein Ziel ge - set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er -

wähl - - - - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind , kein Un - fall

4 3 2 1 6 5 3 2

je ver - let - - - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - - - zet, je ver - let - - - - -

4 6 7 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

zet, kein Un - fall je ver - let - - - - - zet.

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto. Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Hel-fer ist er-wacht: so

Continuo.

muss der Wel-len Sturm, des Un-glücks Nacht und al-ler Kum-mer fort.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Fein-de frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Ob. e Viol.

Ob es jetzt gleich kraecht und blitzt, obgleich Sünd und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
Ob es jetzt gleich kraecht und blitzt, obgleich Sünd und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
Ob es jetzt gleich kraecht und blitzt, obgleich Sünd und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
Ob es jetzt gleich kraecht und blitzt, obgleich Sünd und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

Am Feste der Maria Reinigung:

„Ich habe genug.“

Cantate

für eine Bassstimme.

№ 82.

Festo Purificationis Mariae.

„Ich habe genug.“

ARIA.

Oboe.

Violino I.
piano sempre

Violino II.
piano sempre

Viola.
(piano sempre)

Basso.

Continuo
piano sempre

ed Organo.

4 2 7 5 6 9 8 7 4

6 4 2 7 5 6 9 8 9 8 7 9 8

4 2 7 6 (b) 4 2 6

System 1 of the musical score, featuring six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part includes a steady bass line and arpeggiated chords in the right hand.

7 6 6 5 6 5 6 5

System 2 of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

7 6 7 6 4 2 6 5 6 5 6 5 6 4 5

System 3 of the musical score, including the vocal line with the lyrics "Ich ha - be ge - nug,". The piano part continues with the same accompaniment style. The word "piano" is written below the first measure of the piano part.

piano

Ich ha - be ge - nug,

4 2 7 5 6 5 6 5 6 4 5

tr
piano
ich ha - be ge - nug, ge - nug, ich ha - be ge - nug,

4/2 7/5 6 6 9/7 8

piano piano
ich ha - be den Hei - land, das Hof - fen der From - men auf mei - ne be - gie - ri - gen

7 4 6 1 4/2 6 (5 6)

Ar - me ge - nom - - - men, ich ha - be ge - nug, ich

7 6 6 7 6 7 8 4/2

piano *piano*

ha - be den Heiland, das Hoffen, das Hoffen der From - men, ich

6 6b 7b 6 6b 7b 6 4 3

ha - be den Hei - land, das Hof - fen der From - men auf mei - ne be - gie - ri - gen Ar - me ge -

$\frac{6}{2}$ 5 $\frac{2}{2}$ 4 7 $\frac{b}{5}$ 7 $\frac{b}{4}$ 4

forte

nom - men; ich ha - be ge - nug!

5 6 4 5 $\frac{4}{2}$ 7 6 9 8

System 1 of the musical score, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a single treble clef, while the others are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various rhythmic patterns and melodic lines. A fermata is placed over the first measure of the top staff. Below the grand staff, a series of numbers (8, 4, 7, 6, 7, 6, 8) are aligned with the measures, likely representing a figured bass or fingering system.

System 2 of the musical score, continuing the grand staff notation. It features similar melodic and rhythmic elements to the first system. Below the grand staff, a series of numbers (9, 8, 4, 7, 6, 4, 2) are aligned with the measures.

System 3 of the musical score, continuing the grand staff notation. It features similar melodic and rhythmic elements to the previous systems. Below the grand staff, a series of numbers (6, 7, 6, 6, 6, 6) are aligned with the measures.

t

t

piano

Ich hab' ihn er - blickt, mein Glau - be hat Je - sum an's

4b 2 6 7 8 4 2 6 5 7 6 6 5

piano

forte

piano

Her - ze ge - drückt, ich hab' ihn er - blickt, mein

6 4 4 4 2 6 5 7 6 4b 2

forte

piano

Her - ze ge - drückt, ich hab' ihn er - blickt, mein

6 5 6 3 2 6 7b 9 8 7 8

Glau-be hat Je - sum an's Her - ze ge - drückt, nun wünsch ich noch

piano

5 2b 2b 7 4b 6 5b

heu - te mit Freu - den von

3b 7 6b 4 5 4 7 5 6 2b

hin - nen zu schei - den: ich ha - be ge - nug!

forte

7 6 7 5b 6 6 2b 4 6b 5b 6 5

Figured bass notation: $\flat 5$ $\sharp 5$ $\flat 6$ $7 \flat$ 6 7 \sharp $\flat 4$ $\sharp 5$

piano

Ich hab ihn er - blickt,

Figured bass notation: 7 \flat $\sharp \flat$ $\sharp \flat$ $\flat 4$ 5 \sharp $\flat 2$ $\sharp \flat$

piano

mein Glau - be hat Je - sum an's Her - ze ge - drückt, ich ha - be ge -

Figured bass notation: $\flat 4$ $\sharp \flat$ 6 $\flat 5$ 7 6 $\sharp \flat$ 8 6 5 9 8

nug, ich ha - be ge - nug, ich ha - be ge -

4/2 7 6 7/4 b 6/5 4

nug, nun wünsch' ich noch heu - te mit Freu -

3/4 3 6/4 4/4 3/4 7/4 6/4

- den von hin - nen zu scheiden: ich ha - be ge - nug!

7 4/2 7 6 2 6 5 6/5 6/4 3/4

RECITATIVO.

Basso.
 Ich ha-be genug! Mein Trost ist nur al-lein, dass Je-sus mein und ich sein eigen möchte

Organo e Continuo.

sein. Im Glauben halt' ich ihn, da seh' ich auch mit Si-me-on die Freu-de je-nes Lebens

Org.

Arioso.
Andante.

Recitativo.

schon. Lasst uns mit die-sem Man-ne ziehn! Ach! möch-te mich von mei-nes Lei-bes

Ket-ten der Herr er-ret-ten. Ach! wä-re doch mein Ab-schied hier, mit

Andante.

Freu-den sagt' ich, Welt, zu dir: ich ha-be ge-nug!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo

ed Organo.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Schlum - mert ein, ihr" and piano accompaniment. The piano part features a treble and bass clef with various notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking "piano" is present. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum - mert ein," and piano accompaniment. The piano part continues with similar notation and fingerings. A dynamic marking "piano" is present.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum -" and piano accompaniment. The piano part continues with similar notation and fingerings.

- - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,

8 2^b 6 6^b 6 7 5 5 7 5 7 6 8 2^b —

forte

fal - let sanft und se - lig zu.

7^b 4 — 6 5 5 5 6 — 6 6 — 7 6 5 3 6 6 — 5

7 6 6 6 7 6 5 5 — 6 8 7 8 2^b 5 6 6 6 7

Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein

6 7 6 7 6 3 4 6 6 7 7 6 4 3 5 6 7

Theil an dir, das der See - le könn - te tau - gen, das der See - le könn - te

6 5 3 6 5 7 7 6 7 7 6 7 6 6

tau - gen; Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das der Seele könn - te

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 5

piano
(piano)
(piano)
 tau - gen. Schlum - mert ein, schlum -

4 # 6 6b 6 5b 7 5 5 6 6 5 7 6 6 6 7 6 5 5 6

- mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und

8 7 8 7b 6 6 6 7 6 6 5 7 7 6 6 6 7 6 5 7

se - lig zu, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und

6 5 8 7 8 7b 6 6 6 6 7 6 5 7 6 7

se - lig zu, fal - let sanft und se - lig zu.

(pianissimo)
pianissimo
pianissimo

6 8 7b — 6 6 — 6 5 3 2b — 5 5 5b — 6 5 6 7b —

Hier muss ich das E - lend bau - en, a - ber dort; dort werd' ich schau - en

6 — 7 4 2 — 8 5 3 — 6 4 2 — 7b 5 5 4 3 — 6 5b 4b 3 6 — 6 5 6 6 —

sü - ssen Frie - den, stil - le Ruh';

pianissimo *forte*
pianissimo *forte*
(forte)

7b 6 — 6 6 — 6 7 6 5 4 3 (4) — 6b 6 5 4 3 2 — 6 6 — 7b 6 5 —

piano
(piano)
(piano)

hier muss ich das El - lend bau - en, a - ber dort, dort werd' ich schauen sü -

4 6 7 6 4 5 | 7 6 5b 4b3 - 0 7 4 4 6 b 5 6 5 | 6 0

piano
pianissimo
pianissimo
piano
pianissimo

- ssen Frie - den, stil - le Ruh,
sü - ssen Frie - den, stil - le Ruh.

3 4 4 4 | b - 0 5 4 | 6 6 3 2 | 6 4 5 6 7b | 5 7b

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.
Mein Gott! wann kommt das schö - ne: Nun! da ich in Frie - den fah - ren

Organo e Continuo.

5b (6) 7b

wer - de, und in dem San - de küh - ler Er - de, und dort, bei dir, im Schoo - sse

6 4 3 2 | 4 7b 5 | 6 4 2

**Arioso.
Adagio.**

ruhn? Der Ab - schied ist ge - macht. Welt! gu - te Nacht.

6 5 (b) 6 7 2 3 4 5

ARIA.
Vivace.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo
ed Organo.

piano

piano

piano

piano

piano

forte

forte

forte

forte

forte

piano

piano

piano

piano

Ich freu

piano
piano
piano
piano

- e mich auf mei - nen Tod, ich freu - e mich auf meinen

forte
forte
forte
forte

Tod!

piano
piano
piano
piano

forte
forte
forte
forte

piano
piano
piano
piano

Ich freu -

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "e mich auf meinen Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den, ach! hätt' er". The piano part includes chord symbols such as 4, 6, 7, 4, 6, 5, 6, 6, 4, b, 6, 4, b, 6, 6.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "sich schon ein - ge - fun - den, ach! hätt' er — sich schon ein - ge - fun - den; ich freu - e". The piano part includes dynamic markings like *piano* and *ti*. Chord symbols include 6, 6, 6, 4, 2, 5, 5, 6, 5, #, 7, 4.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "mich auf mei - nen Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den." The piano part includes dynamic markings like *pianissimo* and *forte*. Chord symbols include #, 7, 4, 7, 6, 5, 4, 2, 5, 6, #, 5, 6, 4, #, 6, 4.

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Dynamic markings: *piano*, *forte*.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Lyrics: Da ent-komm' ich al-ler Noth, da ent-komm' ich al-ler Noth, die'

musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mich noch auf der Welt ge - bun -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices. Dynamic markings include *piano* in the upper staves.

musical score system 2, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "den; da ent_komm' ich al - ler Noth, die mich noch auf der Welt ge - bun -". Dynamic markings include *piano* and *(piano)*.

musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "den, auf der Welt ge - bun - den." Dynamic markings include *pianissimo*, *(piano)*, and *forte*.

System 1 of the musical score. It features five staves: four for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and one for the vocal line (bass clef). The piano parts consist of dense sixteenth-note patterns. The vocal line begins with the lyrics "Ich freu - e". The dynamic marking "piano" is written above the first three piano staves and below the vocal staff.

System 2 of the musical score. It features five staves: four for the piano accompaniment and one for the vocal line. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. The vocal line continues with the lyrics "mich auf mei - nen Tod, ich freu - e mich auf meinen Tod!". The dynamic marking "piano" is repeated above the piano staves and below the vocal staff.

System 3 of the musical score. It features five staves: four for the piano accompaniment and one for the vocal line. The piano accompaniment becomes more active, with some staves marked "forte". The vocal line is silent in this system. The dynamic marking "forte" is written above the piano staves and below the vocal staff.

piano *forte* *piano*
piano (*forte*) *piano*
piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*
 Ich freue mich auf meinen

Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge fun - den, ach! hätt' er sich schon ein - ge fun - den, ach!

piano *pianissimo*
piano *pianissimo*
piano *pianissimo*
(piano) *(pianissimo)*
 hätt' er sich schon ein - ge - fun - den; ich freue mich auf mei - nen

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den." The piano accompaniment includes dynamic markings of *forte* in several staves. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 4 b, 7 4 2, 6 5, 6, 6 5 5, 6 5 b, 6 4, 6 6, 6 4, 6 6, 6 5 7.

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 5, 7 6 4 2, 6 7 5, 6 7 4 2, 6 b 6 5, 7b 6 7 5, 6 5, 7 6 5, 6 5 2.

Third system of the musical score, including a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings of *piano* and *forte*. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 6 6, 7 6 4, 6 6 6, 7 6 4, 6 7 6 5, 6 6 4, 5 6 4, 5.

Am Feste der Maria Reinigung:

„Erfreute Trit im neuen Bunde.“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 83.

Festo Purificationis Mariae. „Erfreute Zeit im neuen Bunde.“

Oboe I.
Oboe II.
Corno I.
Corno II.
Violino Solo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Contino.

This system contains the first nine staves of the musical score. From top to bottom, they are: Oboe I, Oboe II, Corno I, Corno II, Violino Solo, Violino I, Violino II, Viola, and Contino. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Contino part is particularly active with frequent eighth-note patterns.

This system continues the musical score with ten staves. It includes the same instruments as the first system, plus a new staff for the Bassoon (Basso). The musical notation continues with similar rhythmic complexity, featuring many sixteenth and eighth notes. The Contino part remains highly rhythmic. At the bottom of the system, there are some numerical markings: 7, (6), 6, 4, 5, 6, 5, 6.



Musical score system 1, featuring ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and a series of figured bass numbers: 6, 4, 7, 5, 7, 5, 6.



Musical score system 2, featuring ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurred passages. The system concludes with a double bar line and a series of figured bass numbers: 2, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 2, 6.

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu -

piano

3 4 (4 3) 6

te Zeit im neu - en Bun.de, da un - ser Glaube Je - sum hält, da un - ser Glau -

7 6 8 6 4 6 5 6 5 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of multiple staves with intricate textures. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "be Je-sum hält." The dynamic marking *forte* is repeated throughout the system.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with complex textures. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "Er-freu-te". The dynamic marking *piano* is repeated throughout the system.

Musical score for the first system, consisting of eight staves. The top seven staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part features complex rhythmic patterns with frequent trills (tr.) and dynamic shifts between *forte* and *piano*. The vocal line includes the lyrics "Zeit, er - freu - te" and "Zeit, er - freu -". Dynamic markings for the vocal line include *forte*, *piano*, and *(piano)*. The system concludes with figured bass notation: 6 7 6 7 6.

Musical score for the second system, consisting of eight staves. The piano part continues with intricate textures, including trills and rapid passages. The vocal line includes the lyrics "te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit, er -". Dynamic markings for the piano part include *forte*, *piano*, and *(piano)*. The vocal line includes *forte* and *piano*. The system concludes with figured bass notation: 7 6 7 6 7 6 7 6.

freu - - - te Zeit im neu - - en Ban.de, da un - ser Glaube Je - sum hält,

7 6 6 6 4 5

da un - ser Glau - - be Je - sum hält, da unser Glaube Je - sum hält.

6 4 3 5 6 6 7 6 3 2 6

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat. The system concludes with a double bar line and the number 6 below the staff.

The second system of the musical score continues the complex rhythmic patterns from the first system. It also consists of nine staves, with five treble clefs and two bass clefs. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line and the number 7 below the staff.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "pia-" is written in the right margin of the second, third, and fourth staves. The word "Wie pia-" is written in the right margin of the tenth staff.

pianissimo
nissino
nissino)
nissino)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
pianissimo
 freu - dig wird zur letz - ten Stun - de die Ru - he - statt, das Grab, be - stellt, die
nissino

forte
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
forte
 Ru - he - statt, das Grab, be - stellt!
forte

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The remaining six staves are grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The remaining six staves are grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is in the bottom staff, with lyrics: "Wie freu - dig, wie". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "piano" and "(piano)".

freu - dig wird zur letzten Stun - de, wie freu - dig wird zur letz - ten Stun - de die

6 6# 2 3 4 6 4 6 7 # # 6 6 4 5

Ru - he - statt, das Grab, be - stellt, die Ru - he - statt, das Grab, bestellt!

3 4 7 4 6 6 5 6 # 6 5 4 3 4 5

Intonazione (Nunc dimittis) e Recitativo.

Evangelium St. Lucae, Cap. 2, V. 29-31.

Violino I, II,
e Viola.

Basso.

Continuo.

6 5 6 6 7 4 6 5 6 6 7 5 3 4 5 6 6 6 6 5

Recitativo. a tempo.

Was uns als Menschen schrecklich scheint, ist uns ein Ein gang zu dem Leben.

(piano) (forte) (forte) tr

4 2 6 4 6 7 6 5 2 6

Recitativo.

Es ist der Tod ein En.de die.ser Zeit und Noth, ein

(piano)

4 5 6 6 7 6 4 2

Pfand, das uns der Herr ge.ge.ben zum Zeichen,dass er's herzlich meint, und uns will nach vollbrachtem Rin - gen zum

6 2 5 6 5

a tempo.

Frie - den brin - - - gen.

(forte) (forte) tr

4 2 6 6 6 4 5 3 6 6 4 3 5 6 5

Recitativo.

Und weil der Heiland nun der Au-gen Trost, der Herzen Lab-sal ist, was Wun-der? dass ein

piano

4/2 6/5 b 4/2

Herz der To - - desfurcht ver - gisst! Es kann er-freut den Aus-spruch thun: Denn

piano

6 b 7^b 6 4^b 3^b b 5 6^b

mei - - ne Au - - - - - gen

piano *forte* *tr*

6^b 5 6 4^b 7^b 6 5 6 5 7 6 5 4

ha - - - - - ben

tr *piano*

3^b 6^b 6 5^b 4 7 6 6 6 5 4 2 6 5 2 b 6^b 2

dei - - - - - nen Hei - - land ge - se - - - - - hen,

tr *forte* *tr*

7 6 7 b 6 5 6 4 2^b 7^b 4 2 5 6 6 5 4 3 5 6

6 5 6 6 7 b 6 6 5 6 6 6 5 7 5 4 6 5

6 5 6 6 6 5 6 5 6 3 6

6 5 7 6 5 6 5 b 6 4 b 7 4 6 6 6 2 6 5

5 6 3 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 5

7 6 5 6 4 2 6 9 6 7 6 6 6 6 6 5 6 5

ARIA.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola. *staccato*

Tenore.

Continuo. *staccato*

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The lyrics "Ei - - - le," are written below the bottom staff. Below the staves, a series of numbers indicates the fingering for the left hand: 7, 6 5, 6 5, 6 5, 7 5, 6 5, 6 5, 6.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "ei - - - le, Herz, voll Freu - - - dig - keit vor den Gna - den, stuhl zu" are written below the bottom staff. The word "piano" is written in italics in several places: once in the second staff, once in the third staff, and once in the bottom staff. The system concludes with a series of numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "tre" are written below the bottom staff. The word "piano" is written in italics in the fourth staff. The system concludes with a series of numbers: 6, 7, 6 5, 6 4, 5, (6), 7, 6 4, 5, 6.

ten, vor den Gna - den - stuhl zu tre -

7 6 6 6 7 6 7 6 7 6

7 7 5 6 5 6 5

forte
(forte)
forte
ten.
(forte)
Ei -
(piano)

6 5 6 6 6

le! (forte) ei - le! (forte)

(piano)

6 7 6 6 7 5 3 8 (piano) 6 6 7

(piano) piano piano

ei - piano - le, vol. ler Freu - dig.

6 6 7 9 8 6 6 6 6 6

keit vor den Gna - den.stuhl zu tre - ten, vor den Gna - denstuhl zu

6 6 7 6 7 6 6 6

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a central staff with a bass clef. The central staff contains the lyrics "tre". The music features a complex texture with many sixteenth notes and some triplets. The bottom-most staff has figured bass notation with numbers 6, 5, 7, 5, 6, 5, 6.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The central staff contains the lyrics "ten, vor den Gna - den - stuhl zu tre". The music continues with similar complexity to the first system. The bottom-most staff has figured bass notation with numbers 6, 5, 6, 7, 7, 7.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The central staff is empty. The music continues with similar complexity. The bottom-most staff has figured bass notation with numbers 7, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The second and third staves are grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The word "forte" is written below the fourth staff. The word "ten." is written below the fifth staff. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 5, 6, 5) are placed below the fifth staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of five staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves continue the grand staff accompaniment. The fourth and fifth staves continue the bass line. Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 2, 5, 6) are placed below the fifth staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It consists of five staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves continue the grand staff accompaniment. The fourth and fifth staves continue the bass line. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6) are placed below the fifth staff.

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "Du sollst dei-nen Trostem-". The piano accompaniment includes a prominent triplet in the right hand. Below the bass staff, there are figured bass notations: 7, 6/5, 6/5, 6/5, 7/5, 6/5, 6/4, 6/5, 6/5, 4/2, 6/7, 4.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics "plan-gen und Barmher-zigkeit er-lan-". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a *piano* dynamic marking in the left hand. Below the bass staff, there are figured bass notations: 7, 6/5, 6, 6, 6/5, 6/5, 6/5.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics "-gen,". The piano accompaniment features a *forte* dynamic marking in both the right and left hands. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6/5, #, 4, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, #.

piano ja, bei kum - mer - vol - ler Zeit, stark am Gei - ste, stark, ja stark am Gei - ste,

kräftig be - ten, stark am Gei - ste, kräf - tig be - ten.

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto. Ja, merkt dein Glau - be noch viel Fin - ster - niss, dein Hei - land kann der

Continuo.

Zwei - fel Schat - ten tren - nen, ja, wenn des Gra - bes Nacht die letz - te Stun - de schrecklich macht, so

wirst du doch ge - wiss sein hel - les Licht im To - de selbst er - ken - nen.

CHORAL. Melodie: „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“

Soprano.
Oboe I. Corno I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -

6 5 6 6 5 7 # 6 4 3 2 3 4 5 #

den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - - den.

den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - - den.

den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - - den.

den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - - den.

den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - - den.

(#) # 7 (6) 6 6 5 6 6 5 5 6 7

Er ist dein's Volks I - - sra - - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - - ne.

Er ist dein's Volks I - - sra - - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - - ne.

Er ist dein's Volks I - - sra - - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - - ne.

Er ist dein's Volks I - - sra - - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - - ne.

Er ist dein's Volks I - - sra - - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - - ne.

6 5 6 6 6 6 # 7 6 6 7 6 6 (6) # (#)

Am Sonntag Septuagesimar:

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

Umdichtung eines Textes von Pirander:
„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“
Leipzig 1729.

Cantate
für eine Sopranstimme.

N^o 84.

Dominica Septuagesimae.

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pianissimo* and *piano sempre*. The vocal line begins with the lyrics: Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - cke,

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano accompaniment. The piano part features more complex arpeggiated textures. The vocal line continues with the lyrics: das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver gnügt, ver -

gnügt, ich bin ver - gnügt, ich bin ver - gnügt, ich bin vergnügt mit

mei - - - - nem Glü - ecke, das mir - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be -

schert, ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - ecke,

— ich bin — ver — gnügt mit mei — nem Glü — cke, das mir der lie — be Gott be — schert.

forte

piano sempre

pianissimo

piano

piano

Soll ich nicht rei - - - che Fül -

le ha - - ben, soll ich nicht rei - - che Fül - - - le

forte

forte

forte

forte

ha - ben, so dank' ich ihm für klei.ne Ga - - ben, und bin auch nicht dersel - ben werth.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a *tr* (trill) and piano accompaniment. The system consists of five measures.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The system consists of five measures. The lyrics are: "Soll ich nicht rei -".

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The system consists of five measures. The lyrics are: "che Fül - le ha - ben, so dank' ich ihm für klei - ne Ga -".

Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a trill (tr) and a melodic line. The piano accompaniment is spread across four staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in the bass staff. The word "piano" is written above the piano accompaniment staves. The lyrics are: "Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - eke, das mir der lie -".

The third system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in the bass staff. The lyrics are: "- be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, vergnügt, ich bin ver -".

gnügt, ich bin ver gnügt, ich bin vergnügt mit mei

- nem Glü - eke, das mir - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert,

ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - eke, ich bin ver -



First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics "gnügt mit mei - nem Glücke, das mir der lie.be Gott be - schert." are written below the bottom staff. The word "forte" is written above the top two staves, and "(forte)" is written above the middle two staves.



Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The music continues with various melodic and harmonic lines. Trills are marked with "tr" above notes in the top staff.



Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The music continues with various melodic and harmonic lines. Trills are marked with "tr" above notes in the top staff.

RECITATIVO.

Soprano. Continuo.

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich

liebt; ich kann mir nichts bei ihm ver-die-nen, denn was ich thu, ist mei-ne Pflicht.

Ja! wenn mein Thun gleich noch so gut ge-schienen, so hab' ich doch nichts Rechtes aus-ge-

richt. Doch ist der Mensch so un-ge-dul-dig, dass er sich oft be-trübt, wenn ihm der

lie-be Gott nicht ü-ber-flüs-sig giebt. Hat er uns nicht so lan-ge Zeit um-sonst er-

näh-ret und gekleid't, und will uns ein-sten se-lig-lich in sei-ne Herr-lich-keit er-höhn? Es

ist ge-nug für mich, dass ich nicht hung-rig darf zu Bet-te gehn.

ARIA.

Oboe.

Violino.
(Solo.)

Soprano.

Continuo.

pianissimo

Ich esse mit Freuden mein

piano

forte

forte

we-ni-ges Brot und gön-ne dem Näch-sten von Her-zen das Sei-ne,

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Lyrics: ich esse mit Freuden

Lyrics: mein we-ni-ges Brot, ich esse mit Freuden mein

Lyrics: we-ni-ges Brot und gön-ne dem Näch-sten von Her-zen das Sei-ne, und

Lyrics: gön - - - ne dem Näch-sten von Her - - - zen das

Lyrics: Sei-ne, ich esse mit Freu-den mein we-ni-ges Brot und gön-ne dem

Musical score for a vocal and piano piece, featuring five systems of staves. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German. The first system includes the instruction *forte*. The second system is instrumental. The third system is instrumental. The fourth system is instrumental. The fifth system includes the lyrics: "Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein".

Nächsten von Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne.

Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein

dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -

sü - sset die Noth, ver - meh - ret den

Se - gen, ver - sü - sset die Noth.

Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh -

li - cher Geist, ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein

dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -

sü - sset die Noth,

ver - meh - ret den Se - gen, ver - sü - sset die Noth.

(forte)
forte

Ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und
 gön - ne dem Nächsten von Her - zen das Sei - ne,
 ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot,

pianissimo
piano
forte
piano

ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und

gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und gön - -

- ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, ich

es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von

Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne.

RECITATIVO.

Violino I. *(piano)*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.
Im Scheweisse meines Angesichts will ich indess mein Brot ge-niessen, und, wenn mein Le - bens -

Continuo.

lauf, mein Lebens-a-bend wird be - schliessen, so theilt mir Gott den Groschen aus, da steht der Him-mel

drauf. O! wenn ich die-se Ga-be zu meinem Gnadenlohne ha-be, so brauch' ich weiter nichts.

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Am Sonntage Misericordias Domini :

„Ich bin ein guter Hirt.“

Evangelium St. Johannis Cap. 10. V. 11.

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N^o 85.

Dominica Misericordias Domini.
„Ich bin ein guter Hirt.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

piano

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Scha - fe. Ich bin ein gu - ter

Hirt. Ein gu - ter Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein

gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

Org. 8^{ve}

ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben

für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben, sein

Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.' written below them. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of six staves, all of which are for piano accompaniment. It continues the complex rhythmic and melodic patterns established in the first system, with intricate sixteenth-note passages in the upper staves and a steady bass line.

The third system of the musical score consists of six staves, all of which are for piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence, featuring sustained notes in the upper staves and a clear resolution in the bass line.

ARIA.

Violoncello piccolo.

Alto.

Continuo.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Violoncello piccolo in treble clef, the middle for Alto in alto clef, and the bottom for Continuo in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Violoncello piccolo part features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Alto and Continuo parts are mostly rests, indicating they are silent during this section.

The second system continues the instrumental parts. The Violoncello piccolo part remains active with intricate patterns. The Alto and Continuo parts remain silent.

The third system continues the instrumental parts. The Violoncello piccolo part remains active with intricate patterns. The Alto and Continuo parts remain silent.

The fourth system introduces the vocal line. The top staff is the vocal line, and the bottom two are the instrumental accompaniment. The lyrics are: "Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt, Je - sus ist ein". The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The instrumental accompaniment continues with similar patterns to the previous systems.

The fifth system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: "gu - - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - - ben". The vocal line continues with a similar melodic contour. The instrumental accompaniment continues with similar patterns to the previous systems.

für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand

rau - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -

- ben, rau - ben wird.

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein

gu - - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben

für die Scha - - fe hin - - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand

rau - - - - - ben, Niemand rau - - - - -

- - - - - ben, rauben wird. Je - sus ist ein gu - ter Hirt,

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein

Le - ben für die Scha - fe hin - ge - ben, die ihm Nie - mand rau -

- - - - - ben wird, Je -

- sus, Je - sus ist ein gu - ter Hirt.

Empty musical staves for the fourth system.

Empty musical staves for the fifth system.

CHORAL.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Grundmelodie: „Allein Gott in der Höh sei Ehr.“

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt,

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line.

dem ich mich ganz ver trau
auf schö - - ner, grü - - - - - ner Au - - - - -

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line.

Ima *Il da*

e:
e.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a key signature of two flats. The music consists of a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The lyrics "Zum fri - - sehen" are written below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The lyrics "Was - - ser leit' er mich," are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The lyrics "mein'" are written below the bass staff.

Seel' zu la - - ben kräftig - - - lich

durch's sel - - ge Wort der

Gna - - - den.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Wenn die Mieth-linge schlafen, da wachet dieser Hirt bei seinen Scha-fen,

so, dass ein je-des in gewünschter Ruh die Trift und Wei-de kann ge-nie-ssen, in welcher

Le-bensströ-me flie-ssen. Denn, sucht der Höl-len-wolf gleich ein-zu-drin-gen, die

Scha-fe zu ver-schlingen, so hält ihm die-ser Hirt doch sei-nen Ra-chen zu.

ARIA.

Violino I. II.
e Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of music shows the Violino I. II. e Viola part in the treble clef with a 9/8 time signature. The Tenore part is in the alto clef and is mostly silent. The Continuo part is in the bass clef and provides a rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Tenore part remains silent. The Continuo part continues with its rhythmic pattern.

The third system introduces the vocal line. The Tenore part begins with the lyrics "Seht!". The Violino and Continuo parts continue their accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Seht, was die Lie-be thut! Me-um Je-sus hält". The instrumental parts continue.

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: "in zar-ter Hut die Sei-nen fe-ste ein-ge-schlos-sen, mein Je-sus". The instrumental parts continue.

hält in zarter Hut die Seinen feinste eingeschlos-

sen.

Er hat am Kreuzes Stamm ver-

gos - sen für sie sein theures Blut,

er hat am Kreuzes Stamm ver-gos - sen für

sie sein theu-res Blut, sein theu-res Blut, am Kreu-zes Stamm für

sie sein theu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Lie-be

thut! seht, was die Lie-be thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be

thut!

CHORAL. Melodie: „Ist Gott mein Schild und Helfersmann.“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ist Gott mein Schutz und treu-er Hirt, kein Unglück mich be-rüh-ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Un-glück mich be-rüh-ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Un-glück mich be-rüh-ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be-rüh-ren wird; weicht,

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.

Am Sonntage Quate:

„Wahrlich, ich sage euch.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. v. 23.

Canfare
für Anger, Alt, Teuer und Gaf.

N^o 86.

Dominica Rogate.
„Wahrlich, ich sage euch.“

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The music is in the key of D major and 4/4 time. It begins with a series of chords and a melodic line in the vocal part.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the musical composition from the first system, featuring the vocal line and the grand staff accompaniment.

The third system of the musical score consists of five staves. It includes the vocal line and the grand staff accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahrlich, wahrlich, ich sa - ge

euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na - - men,

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - - ben.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich

sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na -

men, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - -

ben. Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer -

det in meinem Na - - men, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in mei - nem

Na - - - men, so wird er's euch ge - - - ben, euch ge - ben.

ARIA.

Violino solo.

The musical score is arranged in five systems, each with three staves: Violino (top), Bass (middle), and Cello/Double Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes dynamic markings *piano* and *forte*. The vocal line begins in the third system with the lyrics: "Ich will doch wohl Ro-sen". The lyrics continue in the fourth and fifth systems: "bre-chen, wenn mich gleich die Dornen ste-chen, ich will doch wohl Ro-sen".

Ro - sen brechen, wenn mich gleich die Dor - nen stechen, ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich

gleich die Dor - nen ste - chen.

piano *forte*

Denn ich bin der Zu - ver - sichts, denn ich bin der Zu - ver - sichts: dass mein

Bit - ten und mein Fle - - hen Gott ge - wiss zu Her - zen

ge - hen, weil es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

Denn ich bin der Zu - ver - sicht,

denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein Bit - ten und mein Fle - - hen Gott ge - wiss zu Herzen

ge - - hen, weil es mir sein Wort verspricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

2 Hautb.

Und

was der e - - wig gü - - ge Gott

in sei - nem Wort ver - - spro - - chen hat.

ge - - schwor'n bei sei - -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- - - nem Na - - - men, das

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

hält und giebt er g'wiss für - - wahr.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand.

Er helf' uns zu der En - - gel

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues. The piano accompaniment remains consistent in style, providing harmonic support for the vocal melody.

Schaar durch Je - - - sum

Chri - - - stum, A - - - men!

RECITATIVO.

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we-nig hält; dem, was er

zu-sagt, muss ge-sche-hen, dass man da - ran kann sei-ne Lust und Freu-de se-hen.

ARIA.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written in a single system with various note values and rests.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the notation from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with complex melodic and harmonic lines.

The third system of the musical score consists of five staves. It includes the lyrics "Gott hilft ge-wiss, Gott" written below the bottom staff. The musical notation continues with the same key signature and time signature.

hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, wird gleich die Hül - - fe

auf - ge_scho - ben, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott

hilft ge_wiss; wird gleich die Hülfe auf - ge_schoben, wird sie doch drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht

auf - ge - ho - ben.

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Got - tes Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get

dies: Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two bass clefs and one treble clef). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "wiss, gewiss, gewiss!" and "Denn".

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure. The lyrics are: "Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss, Gott".

Third system of musical notation, the final system on the page. It continues the five-staff structure. The lyrics are: "hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft. Gott hilft ge - wiss!". The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

CHORAL. Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her.“



Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoff - nung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.



Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Am Sonntage Rogate:

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. V. 24.

Gebete
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 87.

Dominica Rogate.

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Violino I. *Oboe I. col Violino I.*

Violino II. *Oboe II. col Violino II.*

Viola. *Oboe da caccia colla Viola.*

Basso.

Continuo.



Org.



Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in meinem Na - men, in meinem Na -

piano

- men habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge - be

piano

- ten in meinem Na - men, bisher habt ihr nichts ge - beten in meinem Na - men, in meinem

Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

be - ten in mei - nem Na - men, bis - her hab't ihr nichts ge - be

ten in meinem Na - men.

RECITATIVO.

Alto. O Wort, das Geist und Seel' er - schreckt! Ihr Men - schen, merkt den

Continuo.

Zu - ruf, was da - hin - ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

setz - lich ü - ber - tre - ten, und dies - falls mögt ihr un - gesäumt in Buss' und An - dacht be - ten.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

piano

piano

piano

Ver - gieb, o Va - ter, vergieb un - sre Schuld, und ha - be

noch mit uns Ge duld, wenn wir in An dacht be ten.

forte

Ver gieb, o Va ter, vergieb un sre

piano

Schuld, ver gieb, o Va ter, vergieb un sre Schuld, und ha be

noch mit uns Ge duld, wenn wir in An dacht be

Org.

ten, wenn wir in An-dacht, wenn wir in Andacht be - ten; ver-

gieb, o Va-ter, un - sre Schuld, und ha - be noch mit uns Ge - duld, wenn wir in An - dacht

be - ten, in An-dacht be - ten.

forte

2 4 6/4 8/4

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The word *piano* is written above the vocal lines. A trill (*tr*) is marked above a note in the piano part. The lyrics "Und sa - gen: Herr, auf" are written below the vocal line.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "dein Geheiss, ach, re - - - de nicht mehr sprich - - - wortsweis, hilf uns viel" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "mehr ver - tre - - - ten, hilf uns - - - viel mehr ver - tre - - -" are written below the vocal line.

ten, hilf uns viel mehr ver - tre - ten;

forte

forte

forte

hilf uns vielmehr, viel mehr ver -

piano

tre - ten, hilf uns viel mehr ver - tre - ten, uns ver -

piano

piano

tre - ten!

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*
 Wenn un - sre Schuld bis an den Him - mel steigt: du

Continuo. *piano*

siehst und ken - nest ja mein Herz, das nichts vor dir ver - schweigt; drum su - che mich, su -

che mich zu trö - sten!

Basso Solo. Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 33.

Basso.

Continuo.

In der Welt habt ihr Angst,

piano

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; a ber seid ge

trost, ———— seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, ———— seid ge -

trost, ———— ich ha - be die Welt ü - ber - wun -

- den, die Welt ü -

- ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die

Welt ü - ber - wun -

- den, die Welt ü - ber - wun - den. *forte*

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



piano

piano

piano

piano

Ich will lei - den, ich will schwei - gen, ich will lei -



den, ich will schwei - gen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeigen; ich will

lei - den, ich will schweigen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeigen, Je - sus wird mir Hülff' er -

zei - gen, dem er tröst't mich nach dem Schmerz, dem er tröst't mich nach dem Schmerz, ———
Org.

forte

forte

forte

denn er tröstet mich nach dem Schmerz.

forte

piano

piano

piano

Weicht! ihr Sorgen, Trauer, Klagen, denn warum sollt ich ver-

piano

za-gen, warum sollt ich verza-gen? fass dich, be-trübtes

forte *forte* *forte* *tr* *piano* *piano* *piano*
 Herz! Weicht! ihr
forte *piano*

Sor-gen, Trau-er, Kla-gen, dem warum sollt' ich ver-za-gen, wa-rum sollt' ich ver-
tr

za-gen? fas-se dich, be-trüb-tes Herz!
tr

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

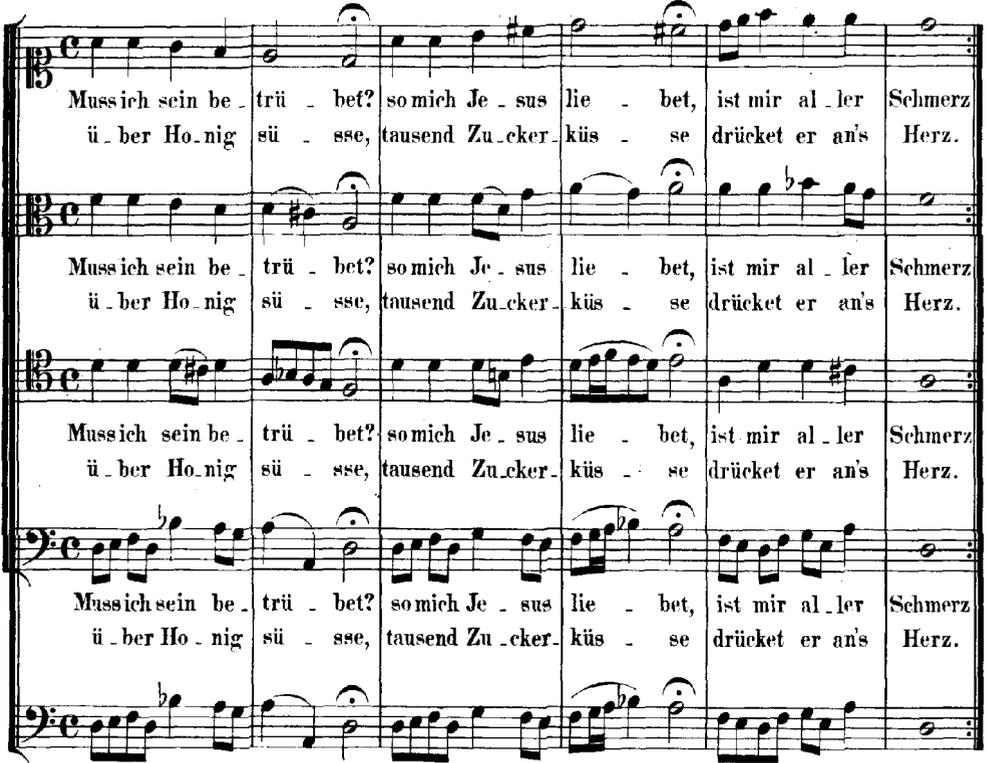
Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe da caccia I. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II. Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.



Muss ich sein be-trü-bet? so-mich Je-sus lie-bet, ist mir al-ler Schmerz
ü-ber Ho-nig sü-sse, tausend Zu-cker-küs-se drücket er an's Herz.



Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.

Am fünften Sonntage nach Trinitatis :

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.“

Propheet Jeremias Cap. 16. V. 16.

Canzler
für Sopran, Alt, Tenor und Bass .

Op. 88.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“

PRIMA PARTE.

ARIA. (con 3 Oboi, e 2 Corni.)

Oboe damore I. col Violino I., Corno I. tace a 100 pause.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

pianissimo
pianissimo
 (pianissimo)
 Sie - he! ich will viel Fischer aus -

forte
forte
 (forte)
 sen - den, ich will viel Fischer aus - sen - - - den, spricht der Herr.
forte

pianissimo
pianissimo
 (pianissimo)
 Sie - he! ich will viel Fischer aus -
pianissimo

sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi - - - - - schen, sol - len sie fi - - - - -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "schen; sie he! ich will viel Fischer aus".

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "sen den, spricht der Herr, die sollen sie fi schen,".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "sol len sie fi schen." The piano accompaniment includes the dynamic marking "forte" in several places.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "Sie he! ich will viel Fischer aus sen". The piano accompaniment includes the dynamic marking "pianissimo" in several places.

den, spricht der Herr, die sol len sie fi

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

sehen, die sol len sie fi - sehen, die sol len sie fi - sehen.

forte
forte
(forte)
forte

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line repeats the phrase. Dynamic markings of *forte* are placed above the piano part in the final three measures.

Sie - he! sie - he! ich

pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
pianissimo

This system contains the next five measures. The piano accompaniment changes to a more complex, flowing eighth-note pattern. The vocal line has a short phrase. Dynamic markings of *pianissimo* are placed above the piano part in the final three measures.

will viel Fischer aus sen

This system contains the final five measures of the page. The piano accompaniment continues with the complex eighth-note pattern. The vocal line has a short phrase.

- den, spricht der Herr,

forte

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi -

pianissimo

- schen,

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie

fi - - - - - sehen, die sol - - - - - len sie fi -

Allegro quasi presto.

Corno I.

Corno II.

sehen. Und dar - nach will ich viel Jä - - - - -

pianissimo

- - - - - ger aus - sen - den, die sol len sie fa - - - - -

hen auf al - len Ber - gen.

forte

und dar.

nach will ich viel Jü - ger aus - sen - den, und dar - nach will ich viel Jä - - ger aus - sen - den,

pianissimo

die sol-len sie fa -

This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for this system are "die sol-len sie fa -".

- hen auf den Ber - gen, und auf al-len Hü - geln,

This system contains the next five staves. The lyrics continue with "- hen auf den Ber - gen, und auf al-len Hü - geln,". A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the system.

und in al - len Steinri - tzen.

forte

This system contains the final five staves of the page. The lyrics are "und in al - len Steinri - tzen." The word "forte" is written below the piano part at the end of the system.



Und dar.

This system contains five staves of music. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a bass clef. The music features various melodic lines and accompaniment. A trill (tr) is marked above a note in the second staff.



nach will ich viel Jä -

pianissimo

This system contains five staves of music. The bottom staff has the lyrics "nach will ich viel Jä -" with a dash under "Jä". The instruction "pianissimo" is written below the bottom staff.



ger aus sen - den, die sol - len sie fa -

This system contains five staves of music. The bottom staff has the lyrics "ger aus sen - den, die sol - len sie fa -" with dashes under "sen - den" and "fa -".

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: - hen auf al - len Ber - gen, *forte*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: die sol - len sie fa - *piano*

Third system of musical notation, including piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: - hen auf al - len

Ber - gen, und auf al - len Hü - geln, und in al -

- len Steinri - tzen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len

Hü - geln, und in al - len Steinri - tzen, in al - len Steinri - tzen.

RECITATIVO.

Tenore. Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo.

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstoektem Muth in sein Ver-der-ben rennt.

Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?

ARIA. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I.

Tenore. Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo. Weg-zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

piano sempre

piano

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-

flis-sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis -

- sen un - ter sei - ner Gna -

den Schein, sei - ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott ist al - le - zeit ge -

flis - sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis - sen un - ter sei - ner Gna -

- den Schein. *forte*

piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret

sein, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

und die rech - te Bahn ver - las - sen, will er uns gar su - chen las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen. *forte*

piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein, ja, ja!

ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein und die rech - te Bahn ver - las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su - chen las -

Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violino I, with a trill (tr) indicated above the first measure. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola, with the instruction *staccato* written above the first measure. The fourth and fifth staves are for Cello and Double Bass, with the instruction *sen.* written below the first measure. The music is in G major and 3/4 time.

This system contains the next five staves of the musical score, continuing the instrumental parts for Violino I, Violino II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

This system contains the final five staves of the musical score. The notation concludes the instrumental parts for Violino I, Violino II, Viola, and Cello/Double Bass. The music ends with a final cadence.

SECONDA PARTE.

Evangelium St. Lucii Cap. 5, V. 10.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Tenore. Je - - sus sprach zu Si - mon:

Basso. Fürchte dich nicht,

Continuo. *piano*

tacciano.

fürch - - te dich nicht, denn von nun an wirst du Men - schen fa - -

hen, fürch - - te dich nicht, fürch - - te dich

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht, fürch - te dich

nicht; denn von nun an wirst du Men_schen fa'

hen.

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von

nun an wirst du Men_schen fa'

hen, denn von nun an wirst

du Men_schen fa'

- hen, wirst du Men_schen fa' - hen.

DUETTO.

Allegro.

Oboe d'amore I. II.
Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score shows the Oboe d'amore I. II. and Violino I. II. staves with a melodic line. The Soprano and Alto staves are currently empty. The Continuo staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental parts. The Oboe and Violino staves have a melodic line with some rests. The Continuo staff continues its accompaniment. There are some markings below the Continuo staff, possibly indicating fingerings or positions.

The third system introduces the vocal parts. The Soprano staff begins with the lyrics "Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -". The Alto staff enters with a melodic line. The Continuo staff continues with a *pianissimo* dynamic marking.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The Soprano staff has the lyrics "lem un - sern Thun im Über. maa - sse ruh'n, im Über. maa - sse ruh'n,". The Alto staff continues its melodic line. The Continuo staff provides accompaniment.

piano
 - - - lem un - sern Thun - - - im Ü - ber maa - sse ruh'n, - - - im Ü - ber.
 - - - in Ü - - - ber - maa - sse ruh'n, - - -

maa - sse ruh'n, - - - stünd' uns gleich Furcht - - - und Sorg' - - - ent -
 - - - stünd' uns gleich Furcht - - - und Sorg' - - - ent - ge - gen,
 (6 5 4 3)

ge - gen, stünd' uns gleich Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - -
 - - - stünd' uns gleich Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - -

piano
 gen, Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht
 gen, Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

forte

forte

Das Pfund, so

piano

er uns aus - - ge. than, will er mit Wu - - cher wieder ha - - ben, wieder

Das Pfund, so er uns aus - - ge. than, will er mit Wu - - cher wieder

piano

ha - - ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra - -

ha - - ben, wieder ha - - ben, wenn wir — es nur nicht selbst ver - gra - -

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

forte

kann.

kann.

forte

ti

piano

Das Pfund, so er uns aus - - ge than,

Das Pfund, so er uns aus - - ge than, will er mit Wucher wie

pianissimo

will er mit Wucher wie - - der ha - ben, mit Wu - - cher wieder ha - -

- - der ha - ben, mit Wu - - cher wieder ha - - ben, wieder ha - -

ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-".

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - - - - - gern, so hilft er gern,

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - - - - - gern, so hilft er gern, - - - - -

This system contains the next two staves. The lyrics continue: "gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - - - - - gern, so hilft er gern,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

damit es fruchten kann.

damit es fruchten kann.

forte

forte

This system contains the third and fourth staves. The lyrics are: "damit es fruchten kann." and "damit es fruchten kann." The piano accompaniment features a *forte* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over the final note.

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

Was kann dich denn in dei - nem Wän - del schre - cken, wenn
 dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de reicht? vor des - sen blo - ssem Wink schon al - les Un - glück
 weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schü - tzen und - be - de - cken. Kommt Mü - he,
 Ü - ber - last, Neid, Plag' und Falschheit her, und trach - tet, was du thust, zu stö - ren und zu
 hin - dern, lass Trug und Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern, das Werk, so er be -
 stimmt, wird Kei - nem je zu schwer. Geh' all - zeit freu - dig fort, du
 wirst am En - de se - hen, dass, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.

($\frac{6}{5}$) ($\frac{4}{2}$) ($\frac{6}{4}$)

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
col Soprano.

Alto.
Taille, Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Amuri und manzigher Simulayr nach Trinitatis :

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Isra Cap. 1. 1. 1.

Canfate
für Supran, Alt und Bass.

№ 88.

Dominica 22 post Trinitatis. „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Oboe I.

Oboe II.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

9/7 8/6 6/7 8/6 9/7 8/6 6/5 4 (6/4) 9/7 6/5 6/5 7 5 6/5 6/5

B.W.XX. (1)

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for vocal lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir". The word "piano" is written below the piano accompaniment staves.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for vocal lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "machen, E - phraim? was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir". The word "piano" is written below the piano accompaniment staves, and "forte" is written above the piano accompaniment staves.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "machen, E - phraim? Soll ich dich schü - tzen, soll ich dich".

The second system continues the musical score with seven staves. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "schü - tzen, I - sra.el?".

Soll ich nicht bil.lig ein A - - - dama aus dir machen, und dich wie Ze.

b b (b) 4 7 7 5b 5 2 4 6 b

bo - - - im zu.rich - - - - - ten?

b 2b 7 7 7 7 6 7 6 (6b) b 2b 4 6 7 4 b 6 5 4

A - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders

6 6 7 7 7 (6)

6 4 3 2 1

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an -

9 6 6 9 6 6 9 8 7 6 9 8 7 6 7 6 5

7 2 1 7 4 4 7 6 7 6 7 6 5

ders Sin nes, mein Herz ist an ders Sin

7 7 5 4 6 7 6 (7 7) 5 7 5

nes, an ders Sin nes, mein Herz ist an ders Sinnes, mein Herz ist an ders

6 5 6 7 7 7 7 7 7

Sinnes, mei_ne Barm_her_zigkeit ist zu brün_stig, mei_ne Barmher_zigkeit ist zu

6 9 6 6 9 6 6 6 9 8 6
7 5 4 4 2 4 4 3 7 6

brün stig, zu brünstig, zu brün

9 8 6 6 9 8 6 6 7 7 6 5 6 5 (4)
7 4 3 3 7 6 4 3 5 4 3 5 4

forte
forte
forte
forte
forte
forte
 stig, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brünstig.
forte
 Dal Segno.

RECITATIVO.

Alto.

Continuo.

Ja, frei lich soll te Gott ein Wort zum Ur theil sprechen und sei nes
 Na mens Spott an sei nen Fein den rä chen. Un zähl bar ist die Rechnung dei ner
 Sün den, und hät te Gott auch gleich Ge duld, verwirft doch dein feind se li ges Ge mü the die an ge bot ne
 Gü te und drückt den Nächsten um die Schuld; so muss die Ra che sich ent zün den.

ARIA.

Alto.

Continuo.

fängt bei denen an, die Ra -

- che fängt bei denen an, die nicht Barm-her-zigkeit ge-than, die nicht Barm-her-zigkeit, Barm-

her-zigkeit ge-than, und ma-chet sie wie So-

forte *piano*

- dom ganz zu nichte, und ma-chet sie wie Sodom, wie

So dom ganz zu nichte. Ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te wird ü-ber dich ge-wiss er-

gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te wird ü-ber dich ge-wiss er-

gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-richte wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn! *forte*

(6) 2^b 4 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6

6 6 4 3 7 4^b 2^b # 6 5 # 6 9 5 6 5

RECITATIVO.

Soprano. Wohl-an! mein Her-ze legt Zorn, Zank und Zwi-tracht hin; es ist be-reit dem

Continuo.

Näch-sten zu ver-ge-ben. Al-lein, wie schre-eket mich mein sün-den-vol-les

Le-ben, dass ich vor Gott in Schul-den bin! Doch Je-su Blut macht die-se Rech-nung gut, wenn ich zu

Adagio.

ihm, als des Gesetzes Ende, mich gläu-big wen-de.

ARIA.

Oboe. *tr*

Soprano.

Continuo.

tr

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du?

piano *forte*

piano

ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du: so wer - de ich zum Heil der See - len die

piano

forte *piano* *tr*

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len, so wer - de ich zum Heil - der See - len die

forte *piano*

forte

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len.

(forte)

piano Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu! *forte*

(piano) (forte)

piano Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne

(piano)

forte Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

(forte)

piano Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die

(piano)

Sum - me zu! Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Auf meinen lieben Gott“

Soprano.
Oboe I. II. Corno,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

6 6 # 6 6 6 #

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

6 5 6 7 6 6 6

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll und Sün-de.

6 6 6 6 # 7 6 6 6 5 #

Am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis :

„Es reißet euch ein schrecklich Ende.“

Cantate
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 98.

Dominica 25 post Trinitatis.
„Es reiset euch ein schrecklich Ende.“

ARIA.

The musical score is written in 3/8 time and consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment featuring a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The third system concludes the piece with a final cadence in the vocal line and piano accompaniment.



Es rei -

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'Es rei -' and a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



- fet - euch ein schreck - lich En - de,

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics '- fet - euch ein schreck - lich En - de,'. The piano accompaniment features a dense, sixteenth-note texture in the right hand, creating a sense of urgency and drama. The bass line remains active, supporting the harmonic structure.



This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns, leading to a final cadence. The vocal line is not present in this system, suggesting the end of the vocal part.

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck -

- lich En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd -



li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand.



En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin.

This system contains the second line of music. The piano accompaniment continues with a similar rapid sixteenth-note texture. A question mark is placed above the first measure of the piano part.



Es rei -

This system contains the third line of music. The piano accompaniment continues with the same rapid sixteenth-note texture.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are:

- fet euch ein schreck - lich En - de,

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are:

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr sünd - li -

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are:

ehen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich

En - de, ihr sünd - - - li - chen Ver - äch - ter, hin, ihr sünd - - - li - chen

Ver - äch - ter, hin.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics "Der Sün - den Maass ist" are written below the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics "voll - ge - messen, der" are written below the bottom staff.

Sün - den Maass ist voll ge - messen,

doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes

Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes Rich - ters ganz

— ver - ges - - - sen. Der Sün - den

Violini e Viola.

Maass ist voll ge - mes - sen, doch eu - - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

sei - nes Rich - ters - ganz ver - ges - sen, sei - - nes Richters ganz ver -

ges - - - sen, ganz ver - ges - sen.

Da Capo.

REGITATIVO.

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Ta-ge neu, der Undank a-ber sündigt stets auf

Gua-de. O! ein ver-zwei-felt bü-ser Scha-de, so dich in dein Ver-der-ben führt.

Ach! wird dein Her-ze nicht ge-rührt? dass Got-tes Gü-te dich zur wah-ren Bu-sse lei-tet; sein

treu-es Her-ze läs-set sich zu un-ge-zähl-ter Wohlthat schau-en. Bald lässt er Tempel auf-er-

bau-en. bald wird die Au-e zu be-rei-tet, auf die des Wor-tes Manna fällt, so dich er-hält.

Je-doch, o! Bos-heit die-ses Le-bens, die Wohlthat ist an dir ver-ge-bens.

ARIA.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff. The next three staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef staff. The music is in common time (C) and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

The second system of the musical score consists of six staves, following the same layout as the first system. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system, showing various rhythmic patterns and melodic developments.

The third system of the musical score consists of six staves, continuing the piece. It features intricate melodic passages and accompaniment. A circled number (6) is located at the bottom center of this system.

(6)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are bass clef. The music is primarily piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score includes vocal lines. It features five staves. The top staff is a treble clef. The second and third staves are grand staff notation. The fourth and fifth staves are bass clef. The vocal lines are written in the top and bottom staves. The piano accompaniment continues in the middle staves.

So löschet im Ei - fer der rä - chende Richter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chende

The third system of the musical score includes vocal lines. It features five staves. The top staff is a treble clef. The second and third staves are grand staff notation. The fourth and fifth staves are bass clef. The vocal lines are written in the top and bottom staves. The piano accompaniment continues in the middle staves.

Richter den Leuch - ter des Wortes zur Stra - fe doch aus, den Leuch - ter des Wortes zur Stra - fe doch

aus, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen.de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus; ————— so lö - schet im Ei - fer der rä - chende Richter den

Leuchter des Wor - tes zur Stra - - fe doch aus.

Ihr müs.set, o Sün.der, durch eu.er Verschul.den den Greu - - - el an hei.li.ger

Stät - te er - dul - den, ihr ma - chet aus Tem - peln ein mör - de.risch Haus, ein mör - - - derisch

Haus. Ihr müs.set, o

Sünder, durch eu. er Verschulden den Greu - - - el an hei. li. ger Stät. te er. dul. den, ihr machet aus Tempeln ein

mör. derisch Haus, ein mör - - derisch Haus.

So rächet im Ei. fer der rächende Rich. ter, im Ei - fer

der rä - chen - de Rich - ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter, im Ei - fer

der rä - chen - de Rich - ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter,

so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de

Rich - ter den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch

(6)

aus, den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch aus;

so löschet im Ei - fer der rächende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.

RECITATIVO.

Doch Gottes Au - ge sieht auf uns als Auser - wählte: und wenn kein Mensch der Fein - de Men - ge

zähl - te, so schützt uns doch der Held in Is - ra - el, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf, und hilft uns

auf; des Va - ters Kraft wird in Ge - fahr um so viel mehr er - kannt und of - fen - bar.

CHORAL. Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Leipzig und Druck von Breitkopf & Härtel.

Joh. Seb. Bach's Kammermusik für Gesang.

Zweiter Band.

Drama

auf das Geburts-Fest August III.
Königes von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.
„Schleicht, spielende Wellen.

Drama

zu einer Universitätsfeier, als Dr. Gottlieb Korte
die Professur erhielt.
„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.“

A n h a n g.

Drama

zum Namenstage des Königs Augustus.
„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten.“

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Inhalt: *A. Allgemeines.* Über die vorübergehende Bestimmung der meisten Gelegenheitswerke. — Wiederbenutzung, Umdichtung und Bearbeitung derselben erfahrungsgemässe Thatsache. — Umwandlung eines Instrumentalsatzes in einen Chor mit starker Orchesterbegleitung. — Starke Besetzung eines Marsches. — Nachträge zu den Vorworten der Jahrgänge V und VII, betreffend die Cantaten Nr. 30: «*Freue dich, erlöste Schaar*» und Nr. 36: «*Schwingt freudig euch empor*». — Nachträge zu den Vorworten der Bände XII² und XIII³ mit den Nachweisen: *a)* dass Bach die Markus-Passion von Picander im Jahre 1731 wirklich componirt hat; *b)* dass die Trauermusik auf den Tod des Fürsten Leopold von Cöthen grösstentheils in die Matthäus-Passion übergegangen ist. — Verzeichniss aller bis jetzt bekannten Gelegenheitswerke und weltlichen Gesangs-Compositionen Bach's, verbunden mit einem Nachweise ihrer Schicksale.

B. Besonderes. 1) Über das Drama: «*Schleicht, spielende Wellen*»; — 2*a)* über das Drama: «*Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*»; — 2*b)* über die Umdichtung des letzteren: «*Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten*». — Umdichtung des Chores: «*Schleicht, spielende Wellen*» als «*Frühlingschor*» für Aufführungen in heutiger Zeit. — Die nöthige Textunterlage dazu.

A. Allgemeines.

Der Inhalt des vorliegenden Bandes, der die zweite Hälfte des 20. Jahrganges bildet, bringt die Fortsetzung zur zweiten Lieferung des 11. Jahrganges. Was dort im Allgemeinen und Besonderen über Bach's Kammermusik für Gesang gesagt worden, gilt auch für vorliegende beide Werke, von denen sogar das erstere — «*Schleicht, spielende Wellen*» — Seite 11 des Vorwortes jener älteren Lieferung bereits erwähnt und besprochen wurde. Infolge der mühsamen und zeitraubenden Nachforschungen, die Bach's Werke in jeder Hinsicht bieten, darf jedoch erst jetzt, nach Jahren, die auf Erfahrung begründete Ansicht ausgesprochen werden: dass Bach wenig Compositionen mit vorübergehender Bestimmung geschrieben haben mag, die er nicht anderweitig wieder benutzte, wenn sich passende Gelegenheit dazu darbot. Bach's ganze Grösse zeigt sich auch in diesen Arbeiten. Niemals schuf er leichtthin, vielmehr setzte er auch hier, wie überall, seine vollste Kraft ein. Wiederholt ist darauf hingewiesen worden, und unsere Ausgabe bietet dafür Beispiele in Hülle und Fülle. Die Hmoll Messe, das Weihnachts-Oratorium und so manche Kirchen-Cantate sind bleibende Zeugnisse jener Thatsache. Aber auch jene Werke (ernste wie heitere), die wir nur noch als Gelegenheits-Musiken kennen, haben manche Wandelung erfahren, und wurden bald vollständig oder theilweise, bald umgearbeitet oder nur parodirt wieder benutzt. Ein interessantes Beispiel dazu erzählt Dr. Spitta in seiner trefflichen Bach-Biographie von der Cantate «*Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*»^{*)}. Dieselbe

^{*)} J. S. Bach von Philipp Spitta. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel, 1873. Siehe daselbst Band I, Seite 558 und 559.
XX. 2. c

wurde nicht weniger als vier Mal bei besonderen Gelegenheiten aufgeführt, bis endlich zwei Arien daraus — darunter die in ewiger Jugendschönheit prangende: «*Mein gläubiges Herze*» — überarbeitet in die Pfingst-Cantate «*Also hat Gott die Welt geliebt*» aufgenommen wurden*).

Von den vorliegenden beiden Werken bietet das zweite den interessanteren Stoff, wenn auch in rein musikalischer Hinsicht das erste schwerer wiegen dürfte.

Dr. Gottlieb Kortte (oder Corte), an den sich das zweite *Dramma per musica* richtet, war ein junger, ausgezeichneter Jurist an der Universität Leipzig. Im Jahre 1726 erhielt er die Professur der Antiquitatum juris, und eröffnete dieselbe am 11. December mit einer Rede «*de optimis mediis interpretandi jus Romanum*»**). Nähere Nachrichten über die Feierlichkeit selbst fehlen. Die Composition entschädigt dafür. Merkwürdige Bearbeitungen zweier Sätze aus dem Fdur Concerte für den Markgrafen von Brandenburg (Band 19 Seite 16 und 30) bieten der erste Chor Seite 75, sowie das Ritornell Seite 114. Zwei Beispiele unter vielen, die in der Bach'schen Litteratur vorkommen, und von denen das Tripel-Concert in Amoll (Band 17 Seite 223) eins der staunenswerthesten sein dürfte. — Die vorliegende Umgestaltung eines reinen Instrumentalsatzes in einen mit stark besetztem Orchester begleiteten Chor liefert für Bach's grosse Meisterschaft in solchen Arbeiten einen neuen, glänzenden Beweis. Auffallend ist, dass in den Originalstimmen der einleitende Marsch fehlt, der doch augenscheinlich zum Werke gehört, da er auf seiner Aussenseite den autographen Haupt-Titel der Original-Partitur trägt. Vielleicht diente er — auf besonderen Stimmen ausgeschrieben — zum festlichen Einzuge der Professoren und Studentenschaft in die Aula der Universität, während erst nach gehaltener Rede das eigentliche Drama zu Gehör kam und die Feierlichkeit beschloss. Ebenso lässt das Autograph die Frage offen: ob der Marsch mit oder ohne Streichinstrumente ausgeführt wurde. Genannt sind, wie unsere Partitur wiedergibt, nur die Trompeten; doch begegnet uns hier einmal der sehr seltene Fall, dass der Meister angegeben, wie oft jede Stimme auszusprechen sei. Für die festliche Gelegenheit fand demnach ein ganz besonderer Aufwand musikalischer Kräfte statt. Je «zweimal» sollten ausgeschrieben werden: Tromba I., II. und Viola (oder Taille); je «viermal» Violine II. (oder Flöten und Oboen); je «achtmal» Violine I. (oder Flöten und Oboen), und ebenfalls «achtmal» die Grundstimme (Violoncell, Contrabass oder Fagott). Einfache Besetzung ist nur für die dritte Trompete, sowie für die Pauken angemerkt.

Die Wiederholung des Werkes auf den Namenstag des Königs August, Churfürsten von Sachsen, veranlasste Bach einige neue Recitative zu schreiben, die der Anhang Seite 141 nebst Um-dichtung mittheilt. Das Material dazu findet sich in den vollständig erhaltenen Sing- und Continuo-stimmen, die sämmtlich von des Meisters Hand herrühren, während die Originalpartitur nichts davon enthält. Doch fehlt auch in den Stimmen jede Angabe, in welchem Jahre das Werk in seinem neuen Gewande wiederholt wurde, und ob die Huldigung August dem Zweiten oder Dritten galt.

Von dem Gelegenheits-Drama «*Schleicht, spielende Wellen*» wird weniger zu berichten sein. Nach eigenhändiger Angabe des Componisten wurde es «auf hohem Geburts-Fest Augusti 3» — vermuthlich 1737 — «unterthänigst aufgeführt». Allein viele Anzeichen sprechen dafür, dass das Werk, so wie es vor uns liegt, nicht in einem Gusse entstanden ist, sondern aus Dagewesenem zusammengetragen, und durch neue Theile vermehrt und abgerundet ward. Die Partitur zeigt namentlich im ersten Chore die fliegendste Reinschrift, und auch die meisten übrigen Arien, sowie der Schlusschor deuten durch ihr Äusseres und besondere Merkzeichen darauf hin, dass sie nicht hier am Orte zum

*) Siehe Jahrgang XVI Seite 249, und im Vorworte Seite 18—19.

**) Biographisches über Kortte findet sich: in J. P. Niceron's Nachrichten über berühmte Gelehrte; in Jöcher's Gelehrten-Lexicon (Leipzig 1733, dritte Auflage), sowie in den «Nützlichen Nachrichten von den Bemühungen derer Gelehrten zu Leipzig», 1739, Seite 83.

ersten Male niedergeschrieben sein können. Nur die Tenorarie in Hmoll zeigt den schaffenden Componisten in unverkennbarer Arbeitsthatigkeit. Die vorhandenen Stimmen bestätigen das Gesagte, wenn auch in anderer Weise. Während der Componist die Partitur zusammengetragen haben mag, setzten sich zugleich — wie in ähnlichen, dringenden Fällen öfters — die Federn der Söhne und Schüler in Bewegung, die neuen Stimmen auf Anweisung des Meisters aus älteren Stimmen zusammenzuschreiben. Beim Unterlegen des Textes, das letzterer dann meist eigenhändig vollzog, geschah dann die nothwendigste Revision, und — die Arbeit war gethan. Auf solche Weise erklären sich auch die Varianten zwischen Stimmen und Partitur, wenn diese, wie im vorliegenden Falle, die besseren Lesarten entweder direct als Reinschrift, oder indirect als nachträgliche Correctur darbietet. (Siehe die speciellen Nachweise unter «Bemerkungen und Fehler».) Vielleicht gelingt es mit der Zeit auch die andere Frage zu lösen: wo sich der erste Ursprung des Werkes findet, das ohne Zweifel aus der vollendetsten Zeit des Meisters herrührt.

Nur nach und nach lässt sich so manches Räthsel lösen, und der Leser muss es sich gefallen lassen, wenn ihm über Vieles oft nach Jahren erst Aufschluss gegeben werden kann.

Ausführliches, gegenwärtig vielleicht Erschöpfendes über die lateinischen Compositionen Bach's findet sich im Vorworte zum 11. Jahrgange (Lieferung I).

Ebenso eingehend bespricht das Vorwort zum 13. Jahrgange (Lieferung I) die Frage der Trauungs-Cantaten.

So dürfte denn hier der Ort sein, eine Übersicht von Dem zu geben, was Bach auf dem Gebiete der Kammermusik für Gesang geschaffen hat, möge man es als ernste und heitere Gelegenheitsmusiken specialisiren, oder als Fest-Cantaten, Concertstücke, weltliche Compositionen, oder Hausmusik. Voranzustellen sind jedoch ziemlich umfangreiche Nachträge zu den Vorworten der Jahrgänge:

V¹, VII, XII² und XIII³.

Im Jahrgange V¹ betrifft es den Anhang zur Cantate Nr. 30: «*Freue dich, erlöste Schaar*». Derselbe giebt im Auszuge die erste Gestalt des Werkes vom Jahre 1737 als *Dramma per musica* «*Angenehmes Wiederau*». Die dort mitgetheilte Arie für Tenor: «*So wie ich die Tropfen zolle*» verwerthete der Componist in einem späteren Werke, nämlich in der Hochzeits-Cantate:

«*O holder Tag, erwünschte Zeit*».

Von der Advents-Cantate Nr. 36 im 7. Jahrgange wurde mitgetheilt, dass sie die spätere Umarbeitung einer Festmusik sei, deren noch vorhandene Originalpartitur erkennen lässt, dass sie zu Ehren eines Lehrers (Rector Johann Matthias Gessner?) aufgeführt wurde. Allein auch dieses ältere Original ist nicht der Urquell. Beim näheren Durchsuchen der Gedichte von Picander konnte es nicht verborgen bleiben, dass hier noch eine ältere Gelegenheits-Cantate mit gleichen Versmaassen und enganschliessender Construction und Interpunction vorhanden sei, gedichtet und componirt zum Geburtstage der Fürstin Charlotte Friederike Wilhelmine von Anhalt-Cöthen am 30. November 1726. Zwei Beispiele, die den Wortlaut dieser Gratulations-Cantate mit dem der späteren Kirchen-Cantate gegenüberstellen, dürften für den Nachweis genügen, dass hier eine dritte Dichtung, und zwar die älteste, zu ein- und derselben Musik vorliegt.

Gratulations-Cantate

für die Fürstin von Anhalt-Cöthen.

Arie (tutti).

Steigt freudig in die Luft zu den erhab'nen Hohen,
Ihr Wünsche, die ihr jetzt in unsern Herzen wallt.
Doch bleibet hier; ihr dürft so weit nicht von uns gehen,
Die theure Herzogin ist euer Aufenthalt.

Kirchen-Cantate.

Chor.

Schwingt freudig euch empor zu den erhab'nen Sternen,
Ihr Zungen, die ihr jetzt in Zion fröhlich seid.
Doch haltet ein; der Schall darf sich nicht weit entfernen,
Es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

Arie.

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Wird, Fürstin, dieses Fest verehrt.
Denn schallet nur der Geist dabei,
So heisset solches ein Geschrei,
Das man im Himmel selber hört.

Arie.

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Wird Gottes Majestät verehrt.
Denn schallet nur der Geist dabei,
So ist ihm solches ein Geschrei,
Das er im Himmel selber hört.

Angesichts solcher Übereinstimmung sind die neueren Biographen Bach's, Bitter und Spitta, in zweifellosem Rechte, wenn sie jene Cantate, ohne die verlorene Partitur je gesehen zu haben, als erste Quelle der beiden, im Vorworte des 7. Jahrganges besprochenen Originalpartituren ansetzen, und die drei Cantaten der Reihe nach also ordnen:

- a) Gratulations-Cantate für die Fürstin von Anhalt-Cöthen, den 30. November 1726,
- b) Gratulations-Cantate für (Rector Gessner?),
- c) Kirchen-Cantate für den ersten Advent.

Die Nachträge zu den Vorworten der Jahrgänge XII² und XIII³ betreffen endlich zwei Gelegenheitswerke ersten Ranges:

- 1) die Trauerode auf den Tod der Königin Christiane Eberhardine, den 18. October 1727 (Jahrgang XIII³); und
- 2) die Trauermusik auf den Tod des Fürsten Leopold von Anhalt-Cöthen, 1729. (Siehe das Vorwort zu Jahrgang XII² und XIII³.)

Der Text zur ersteren ist bekanntlich von Gottsched; der zur zweiten von Picander, jenem fruchtbaren Dichter, in dessen Gedichtsammlungen aus den Jahren 1729 und 1732 auch die Texte zu zwei Passionsmusiken, die eine nach Matthäus, die andere nach Markus, vorkommen. Vergleicht man nun:

- 1) die Trauerode vom Jahre 1727 mit der Markuspassion;
- 2) die Trauermusik vom Jahre 1729 mit der Matthäuspassion,

so finden sich auch in diesem Falle die oben charakterisirten auffallenden Kennzeichen der Umdichtung wieder, wie in der soeben besprochenen Advents-Cantate. Die Wichtigkeit der Sache selbst, dann aber auch der Einwurf, dass einige Beispiele als Zufälligkeiten gelten könnten, möge die Weitläufigkeit entschuldigen, die zu vollständiger Mittheilung der Umdichtungen zwingt. Ihre Gesamtsumme dürfte jeden Zweifel abweisen, und zwei alte Fragen dahin lösen:

a) dass Seb. Bach die Markuspassion von Picander, die im Jahre 1731 zu St. Thomas aufgeführt wurde, wirklich componirt hat, indem er darin seine herrliche Königin-Trauerode zum grössten Theile wieder erstehen liess;

b) dass durch das fast vollständige Aufgehen der Trauermusik für den Fürsten Leopold in die Matthäuspassion, die musikalische Welt einen eigentlichen Verlust nicht zu beklagen hat, wenn falsche Pietät für Bach und seine Matthäuspassion das Autograph jener Trauermusik seit 1819 verbirgt, als es im Forkel'schen Nachlasse zur Versteigerung kam. Ein wirklicher Verlust bleibt jedenfalls ebenso unbegreiflich, als unglauwürdig.

Vergleichen wir also:

- 1) Die Umdichtungen in der Markus-Passion nach den Versmaassen der Trauer-Ode auf den Tod der Königin Eberhardine.

a) Die Trauer-Ode.

1. Einleitungsschor.

Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl
Aus Salems Sterngewölben schiessen,
Und sieh, mit wie viel Thränengüssen
Umringen wir dein Ehrenmahl.

2. Arie.

Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten!
Kein Ton vermag der Länder Noth,
Bei ihrer theuren Mutter Tod —
O Schmerzenswort! — recht anzudeuten.

3. Arie.

Wie starb die Heldin so vergnügt,
Wie muthig hat ihr Geist gerungen,
Da sie des Todes Arm bezwungen,
Noch eh' er ihre Brust besiegt.

4. Arie.

Der Ewigkeit saphirnes Haus
Zieht, Fürstin, deine heitern Blicke
Von unsrer Niedrigkeit zurücke,
Und tilgt der Erden Dreckbild aus.
Ein starker Glanz von hundert Sonnen,
Der unsern Tag zur Mitternacht
Und unsre Sonne finster macht,
Hat dein verklärtes Haupt umspinnen.

5. Schlusschor.

Doch Königin! du stirbst nicht,
Man weiss, was man an dir besessen;
Die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
Bis dieser Weltbau einst zerbricht.
Ihr Dichter, schreibt, wir wollen's lesen:
Sie ist der Tugend Eigenthum,
Der Unterthanen Lust und Ruhm,
Der Königinnen Preis gewesen.

b) Die Markus-Passion.

Einleitungsschor.

Geh, Jesu, geh zu deiner Pein!
Ich will so lange dich beweinen,
Bis mir dein Trost wird wieder scheinen,
Da ich versöhnet werde sein.

Arie.

Er kommt, er kommt, er ist vorhanden!
Mein Jesu, ach, er suchet dich,
Entfliehe doch, und lasse mich,
Mein Heil, statt deiner in den Banden.

Arie.

Mein Heiland, dich vergess ich nicht,
Ich habe dich in mich verschlossen,
Und deinen Leib und Blut genossen,
Und meinen Trost auf dich gericht.

Arie.

Mein Tröster ist nicht mehr bei mir,
Mein Jesu, soll ich dich verlieren,
Und zum Verderben sehen führen?
Das kommt der Seele schmerzlich für.
Der Unschuld, welche nichts verbrochen,
Dem Lamm, das ohne Missethat,
Wird in dem ungerechten Rath
Ein Todesurtheil zugesprochen.

Schlusschor.

Bei deinem Grab und Leichenstein
Will ich mich stets, mein Jesu, weiden,
Und über dein verdienstlich Leiden,
Von Herzen froh und dankbar sein.
Schau, diese Grabschrift sollst du haben:
Mein Leben kommt aus deinem Tod,
Hier hab ich meine Sündennoth
Und Jesum selbst in mich begraben.

Die Verse 4 und 5 zeigen den vollen Versbau der Gottsched'schen Ode; 1 und 3 dagegen nur die erste, Vers 2 die zweite Hälfte. Picander's Gedichte (fünf Bände) zeigen, dass er Verse jener Art nicht sonderlich liebte, und hier offenbar nachbildete. Alle seine Arientexte finden in den nachstehenden zur fürstlichen Trauermusik und zur Matthäuspassion ihren unverkennbaren Typus. Im Übrigen muss man aber anerkennen, dass namentlich der Einleitungs- und Schlusschor mit besonderem Verständniss für Bach's Musik umgedichtet erscheinen. So z. B. zu Seite 11—15, oder Seite 22—25 unserer Ausgabe (XIII³), wo der Vers: «*Geh, Jesu, geh zu deiner Pein*» durch die Musik, und diese wiederum durch den Text zum ergreifendsten Ausdruck kommt. Nicht minder zu Seite 69—72, wo das gewaltige Unisono der vier Singstimmen — gleichwie durch Gottsched's Gedicht — mittelst Colon glücklich bedingt und eingeführt wird.

- 2) Die Umdichtungen in der Matthäuspassion nach den Versmaassen der Trauermusik für den Fürsten Leopold von Anhalt-Cöthen. Es muss dabei betont werden, dass der Leser die Dichtung zur Trauermusik (mit alleiniger Ausnahme der verbindenden Recitative) in ihrer Vollständigkeit hier wiederfindet.

a) Die Trauer-Musik,
aufgeführt zu Anfang des Jahres 1729.

1. Arie (Tutti).

Klagt, Kinder, klagt es aller Welt,
Lasst es den fernern Gränzen wissen,
Wie euer Schatten eingerissen,
Wie euer Landesvater fällt.

Dieser Chor dürfte der voranstehenden Trauerode entlehnt gewesen sein, da er mit dem Einleitungschore derselben:

«*Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl*»

gleiches Versmaass, und, wo es unbedingt nöthig, gleiche Satzbildung und Interpunction zeigt. (Siehe oben.)

2. Arie.

Weh und Ach
Kränkt die Seelen tausendfach,
Und die Augen treuer Liebe
Werden wie ein heller Bach
Bei entstandnem Wetter trübe.

3. Psalm 68, 21.

Wir haben einen Gott, der da hilft, und einen
Herrn Herrn, der vom Tode errettet.

4. Arie.

Erhalte mich,
Gott, in der Hälfte meiner Tage,
Schone doch,
Meiner Seele fällt das Joch
Jämmerlich.
Erhalte mich,
Gott, in der Hälfte meiner Tage.

5. Arie.

Mit Freuden,
Mit Freuden sei die Welt verlassen,
Der Tod kommt mir recht tröstlich für;
Ich will meinen Gott umfassen,
Dieser hilft und bleibt bei mir,
Wenn sich Geist und Glieder scheiden.
Mit Freuden, etc.

6. Arie.

Lass, Leopold, dich nicht begraben,
Es ist dein Land, das nach dir ruft;
Du sollst ein ewig sanfte Gruft
In unser aller Herzen haben.

7. Arie.

Wird auch gleich nach tausend Zähren
Sich das Auge wieder klären,
Denkt doch unser Herz an dich;
Deine Huld,
Die wir nicht zu preisen wissen,
Und Geduld
Blieb uns gleichfalls ewiglich,
Wenn du nur nicht sterben müssen.

b) Die Matthäus-Passion,
aufgeführt am Charfreitage 1729.

Arie.

Buss und Reu
Knirscht das Sünden-Herz entzwei,
Dass die Tropfen meiner Zähren
Angenehme Specerei,
Treuer Jesu, dir gebären.

(NB. Der Verbleib dieses, wahrscheinlich als Chor behandelten
Verses bleibt vorläufig offene Frage.)

Arie.

Erbarme dich,
Mein Gott, um meiner Zähren willen.
Schau hier,
Herz und Auge weint vor dir
Bitterlich,
Erbarme dich,
Mein Gott, um meiner Zähren willen.

Arie.

Aus Liebe,
Aus Liebe will mein Heiland sterben!
Von einer Sünde weiss er nichts,
Dass das ewige Verderben
Und die Strafe des Gerichts
Nicht auf meiner Seele bliebe.
Aus Liebe, etc.

Arie.

Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen,
Mein Jesu, gieb es immer her!
Wird mir mein Leiden einst zu schwer,
So hilfst du mir es wieder tragen.

Arie.

Gerne will ich mich bequemen,
Kreuz und Becher anzunehmen,
Trink ich doch dem Heiland nach.
Denn sein Mund,
Der mit Milch und Honig fiesset,
Hat den Grund
Und des Leidens herbe Schmach
Durch den ersten Trunk versüßet.

Trauer-Musik.

8. Arie à 2 Chören.

1. Die Sterblichen. 2. Die Auserwählten.
 1. Geh, Leopold, zu deiner Ruhe
 2. Und schlummre nur ein wenig ein.
 1. Unsre Ruh,
 So sonst Niemand, ausser du,
 Wird nun zugleich mit dir begraben.
 2. Der Geist soll sich im Himmel laben
 Und königlich am Glanze sein.

9. Arie.

Bleibet nur in eurer Ruh,
 Ihr erblassten Fürstenglieder;
 Doch verwandelt nach der Zeit
 Unser Leid
 In vergnügte Freude wieder,
 Schliesst uns auch die Thränen zu.

10. Arie.

Hemme dein gequältes Kränken,
 Spare dich der guten Zeit,
 Die den Kummer wird versenken,
 Und der Lust die Hände beut;
 Schmerzen, die am grössten sein,
 Halten desto eher ein.

11. Arie. Tutti.

Die Augen sehn nach deiner Leiche,
 Der Mund ruft in die Gruft hinein:
 Schlafe süsse, ruhe fein,
 Labe dich im Himmelreiche!
 Nimm die letzte gute Nacht
 Von den Deinen, die dich lieben,
 Die sich über dich betrüben,
 Die dein Herze werth geacht,
 Wo dein Ruhm sich unsterblich hat gemacht.

Matthäus-Passion.

Arie à Duetto.

- Zion und die Gläubigen.
 Z. Ich will bei meinem Jesu wachen,
 Gl. So schlafen unsre Sünden ein.
 Z. Meinen Tod
 Bisset seine Seelennoth.
 Sein Trauren machet mich voll Freuden.
 Gl. Drum muss uns sein verdienstlich Leiden
 Recht bitter und doch süsse sein.

Arie.

Mache dich, mein Herze, rein,
 Ich will Jesum selbst begraben,
 Denn er soll nunmehr in mir
 Für und für
 Seine süsse Ruhe haben:
 Welt, geh aus, lass Jesum ein.

Arie.

Ich will dir mein Herze schenken,
 Senke dich, mein Heil, hinein.
 Ich will mich in dich versenken,
 Ist dir gleich die Welt zu klein,
 Ei! so sollst du mir allein
 Mehr als Welt und Himmel sein.

Arie. Tutti.

Wir setzen uns mit Thränen nieder,
 Und rufen dir im Grabe zu:
 Ruhe sanfte! sanfte ruh!
 Ruht, ihr ausgesognen Glieder!
 Euer Grab und Leichenstein
 Soll dem ängstlichen Gewissen
 Ein bequemes Ruhe-kissen
 Und der Seele Ruhstatt sein.
 Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein.

Das Thatsächliche dieser Nachweise hat aber noch ein zweites Resultat im Gefolge. Im Vorworte zur ersten Lieferung des 5. Jahrganges (Seite 32) wurde nämlich die Meinung geäussert, dass Bach unter der Last seiner vielen Berufsgeschäfte Compositionen für besondere Gelegenheiten gleich mit der Absicht concipirte, sie späterhin zu Kirchenmusiken umzuarbeiten, wenn sich der geeignete Text dazu fand. Bis dahin dienten sie ihm, gleich einem bildenden Künstler, als Cartons oder Modelle in vorübergehendem Probestoffe. Hier nun bietet das Verwandtschaftliche der letzten beiden Werke den schlagendsten Beweis für diese Ansicht. Dichter wie Componist mussten den Plan zur Matthäuspassion spätestens um Michael 1728 entworfen haben, und wahrscheinlich hatte Bach Picander's Dichtung schon in Händen, hatte wohl auch mit der Composition begonnen, als der Tod des ihm so theuren fürstlichen Freundes am 17. oder 19. November 1728 plötzlich dazwischen trat*). Doch der Dichter bot hilfreiche Hand. Die neue Dichtung für die feierliche Beisetzung des Fürsten Leopold gewährte dem Componisten durch die nachgewiesene Übereinstimmung im Perioden- und Versbau die Möglichkeit, sein grosses Werk ungestört zu vollenden, und die Wirksam-

*) In «Samuelis Lentzii Becmannus enucleatus» Cöthen und Dessau, 1757; sowie in J. Ch. Krause's Geschichte des Hauses Anhalt wird der 17. November angegeben. Dr. Spitta behauptet dagegen, leider ohne Angabe der Quelle, der 19. November sei das richtige Datum (siehe dessen J. S. Bach, Band I, Seite 766).

b) Umgearbeitete Werke.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>10. «<i>Durchlaucht' ster Leopold</i>».
Serenade.
Köthen, (vermuthlich) 1718.</p> | } | <p>Erneuert als Pfingst-Cantate:
«<i>Erhöhtes Fleisch und Blut</i>».
Ungedruckt.</p> |
| <p>11a. «<i>Steigt freudig in die Luft zu den erhabnen Höhen</i>».
Zum Geburtstage der Fürstin von Anhalt-Cöthen,
Charlotte Friederike Wilhelmine, der zweiten Gemahlin des Fürsten Leopold.
Den 30. November 1726.
Text von Picander.</p> | } | <p>Umgearbeitet als Cantate für den 1. Advent:
«<i>Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen</i>».
Band VII, Nr. 36.
(Siehe dazu Vorwort und Anhang.)</p> |
| <p>11b. «<i>Schwingt freudig euch empor und dringt bis an die Sternen</i>».
Glückwunsch-Cantate für einen Lehrer (Rector Johann Matthias Gessner?).
Umdichtung von Nr. 11a.</p> | } | |
| <p>12. Herkules auf dem Scheidewege.
«<i>Lasst uns sorgen, lasst uns wachen</i>».
Drama bei dem Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen.
Den 5. September 1733.
Text von Picander.</p> | } | <p>Beide Werke erscheinen ein Jahr später (1734) als Theile des Weihnachts-Oratorium.
Band V2.
(Siehe das Vorwort daselbst.)</p> |
| <p>13. «<i>Tönet ihr Pauken, erschallet Trompeten</i>».
Drama der Königin zu Ehren.
Den 7. December 1733.</p> | } | |
| <p>14. Cantata gratulatoria in adventum regis.
«<i>Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen</i>».
Den 5. October 1734*).</p> | } | <p>Theilweise verwerthet in der Hmoll Messe (als Osanna) und im Weihnachts-Oratorium.
Scheinbar unbenutzt blieben zwei bedeutende Arien.</p> |
| <p>15. «<i>Angenehmes Wiederau</i>».
Drama zu Ehren des Staatsministers von Henricke.
Den 28. September 1737.
Text von Picander.</p> | } | <p>Umgearbeitet als Cantate auf das St. Johannis-Fest:
«<i>Freue dich, erlöste Schaar</i>».
Band VI Nr. 30.
(Siehe daselbst Vorwort und Anhang.)</p> |
| <p>16. «<i>Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn</i>».
Trauermusik bei dem Grabe des Herrn J. C. v. P.
Den 31. October 1726.
Text von Picander.</p> | } | <p>Ungedruckt vorhanden als Cantate auf das Fest der Maria Reinigung:
«<i>Ich lasse dich nicht</i>».</p> |
| <p>17. «<i>Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf</i>».
Trauermusik zur Beerdigung des Rectors Ernesti.
Leipzig 1729.</p> | } | <p>Als achtstimmige Motette bekannt und gedruckt. Hier scheint aber das umgekehrte Verhältniss obzuwalten: dass die Motette die ursprüngliche Composition sei. Die Instrumentalbegleitung der Trauermusik besteht wenigstens nur aus eng anschliessender Verstärkung der Singstimmen. Blasinstrumente verdoppeln den einen, Streichinstrumente den andern Chor.</p> |
| <p>18. «<i>Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl</i>».
Trauerode auf das Ableben der Königin Christiane Eberhardine.
Aufgeführt den 18. October 1727.
Text von Gottsched.</p> | } | <p>Grösstentheils für die verlorene Markus-Passion vom Jahre 1731 verwerthet.
(Siehe Picander's Gedichte, Theil 3, Seite 49 ff. Leipzig 1732.)</p> |

*) Die Cantate ist, wie so manches andere Gelegenheitswerk, ebenfalls nur zusammengestellt. Ausser den Recitiven gehören ihr nur eigenthümlich: die Recitative, der Mittelsatz des Einleitungschores, die in das Weihnachts-Oratorium übergegangene Arie und vielleicht der Schlusschor. Alles Übrige deutet in seiner glatten und sichern Reinschrift auf einen andern Ort der Entstehung.

19. «*Klagt, Kinder, klagt es aller Welt*».
Trauermusik bei der Beisetzung des Fürsten
Leopold von Anhalt-Cöthen 1729.
Text von Picander.
Die Originalpartitur existirte noch im Forkel'schen
Nachlasse 1818. Seitdem verschwand sie. Abschriften
gibt es nicht. } Als Theile der Matthäuspassion erhalten.
1729.
- c) Werke, die in ihrer Originalgestalt noch zu ediren sind.
20. «*Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*».
Drama für den Herzog Christian von Sachsen-
Weissenfels am
23. Februar 1716.
Text von Salomo Franck.
Das Werk wurde mit theilweis verändertem Texte
noch dreimal wiederholt*):
1) zum Geburtstage des Prinzen Ernst August
von Weimar;
2) in Leipzig zum Namensfeste des Königs
Friedrich August von Sachsen;
3) noch einmal zu einem Ehrentage des Herzogs
Christian und seiner Gemahlin Luise Chri-
stine, einer gräfl. Stollberg'schen Prinzessin. } Zwei Arien daraus, mehr oder weniger umgearbeitet,
finden sich wieder in der Pfingst-Cantate:
«*Also hat Gott die Welt geliebt*».
Vom Jahre 1731.
Siehe Jahrgang XVI Nr. 68, sowie das dazu
gehörige Vorwort.
21. «*Vergnügte Pleißenstadt*».
Hochzeits-Cantate für W. und H.
Leipzig, den 5. Februar 1728.
Text von Picander. } Das Autograph besass früher Aloys Fuchs in Wien,
soll dann in Thalberg's Besitz übergegangen,
und von seiner Wittve 1872 in London ver-
steigert worden sein.
22. «*Non sa che sia dolore*».
Concert - Cantate für Sopran mit Orchesterbe-
gleitung. Eine längere Sinfonie bildet die
Einleitung.
23. «*O holder Tag, erwünschte Zeit*».
Hochzeits-Cantate für eine Sopran-Stimme mit
Orchesterbegleitung. } Eine Composition aus der spätern Zeit des Meisters, da
sich darin die im Anhang des Jahrganges VI
mitgetheilte Arie aus der Cantate: «*Angenehmes
Wiederau*» vom Jahre 1737 wiederfindet.
24. «*Höchsterwünschtes Freudenfest*».
Cantate zur Einweihung der Orgel in Störnthal. } Die Originalpartitur auf der Königlichen Bibliothek zu
Berlin ist Reinschrift. Ein Zeichen, dass die Mu-
sik irgendwo einen andern Ursprung haben muss.
- d) Unvollständig erhaltene, und verloren gegangene Gelegenheits-Cantaten.
25. «*O! angenehme Melodei*».
Cantate für Sopran-Solo. } Vorhanden ist nur die autographe, sehr schön geschrie-
bene Sopran-Stimme.
26. «*Entfernet euch, ihr heitern Sterne*»**
Glückwunsch-Cantate zum Geburtstag August II.
Leipzig, den 12. Mai 1727.
27. «*Froher Tag, verlangte Stunden*»***).
Cantate zur Einweihung der neuerbaueten Tho-
masschule.
Leipzig, den 5. Juni 1732.
Text von M. Johann Winkler. } Verloren.
28. «*Siehe, der Hüter Israel*» †).
29. «*Mein Gott, nimm die gerechte Seele*» ††).
- Trauermusik.

*) Siehe Spitta's J. S. Bach, Band I, Seite 558 und 559.

**) Text und nähere Nachrichten im «*frohlockenden Leipzig*» von Sicul. 1727.

***) Text und Programm in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig.

†) und ††) Nach dem Cataloge ungedruckter Musikwerke von Breitkopf. Leipzig 1761.

B. Besonderes.

I. „Schleicht, spielende Wellen“. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

1. Die Originalpartitur.

Von C. Ph. E. Bach stammt der Titel auf dem Umschlage.

Autograph ist dagegen folgende innere Überschrift, im Wesentlichen übereinstimmend mit jenem.

*„J. J. Drama auf hohem Geburths-Fest Augusti 3, Regis Poloniorū, unterthünigst
aufgeführt von J. S. Bach.“*

2. Die Originalstimmen.

Titel des Umschlages von C. Ph. E. Bach's Hand:

*„Auf das Namens- oder Geburtsfest des Königes von Pohlen a 4 Voci, 3 Trav.
2 Hautb. 3 Trombe, Tamburi, 2 Viol. Viola e Cont. di J. S. Bach.“*

Stimmen vollständig; doppelt Violino I., II. und Continuo. Letzterer steht beide Male in *D*, und in der einen, besseren Stimme sind Bezifferung und Vortragszeichen von Bach selbst eingetragen. Die Bezifferung der zweiten Stimme ist Copie jener.

Drei ausgezeichnet schöne Autographe sind Oboe I., II. und Viola. Hier — in Oboe I. und II. — finden sich auch die Abweichungen von den Flöten, während die Partitur beide Instrumentenpaare ohne jede Andeutung einer feineren Instrumentirung auf zwei Systeme im stetigen Unisono zusammendrängt.

Autograph ist ferner:

im Soprane Alles von Seite 47 bis zu Ende;

im Alt Alles von Seite 40, Takt 9 bis zu Ende;

im Tenor Alles von Seite 38, Takt 7 bis zu Ende;

im Basse die wenigen Worte und Noten Seite 55, sowie der Schlusschor.

Das Verhältniss zwischen Originalpartitur und Originalstimmen wurde bereits weiter oben (unter «A. Allgemeines») charakterisirt, und das theilweise, eigenthümlich spätere Entstehen der Partitur nachgewiesen. Um nun dem Leser die Lesarten der Partitur als spätere, verbesserte kenntlich zu machen, deutet ein Stern (*) jene Stellen an, die anfänglich mit den Stimmen gleichlauteten, während die übrigen unbezeichneten Abweichungen, als vorher überdachte, correcturlos sind. Am

überzeugendsten unter diesen kenntlich gemachten Lesarten spricht die kleine Verbesserung Seite 7, Takt 3. Hier, wo die Stelle zum ersten Male auftritt, wiederholte sie anfänglich ebenfalls die ältere Lesart der Stimme, und zeigt deutlich die spätere Correctur. Nachdem sich jedoch Bach dafür entschieden, bringt Seite 15, Takt 3 die Wiederholung nicht noch einmal nach der Stimme mit Correctur, sondern als bereits festgestellte, bessere Lesart in Reinschrift.

Bemerkungen und Fehler.

*Seite 4, Takt 6, Violino II. nach Stimme: 

*Seite 7, Takt 3, Tromba II. nach Stimme: 

Seite 9, Takt 7, Sopran nach Stimme: 

Seite 9, Takt 5 und 6, Alt und Tenor nach Stimme: 

Seite 15, Takt 3, Tromba II. nach Stimme: 

Seite 18, Takt 1—3 im Tenore } nach Stimme: 

Seite 18, Takt 5—7 im Alt }
Seite 18, Continuo nach Partitur:



Consequenter Weise hätte auch diese Lesart in unsere Partitur aufgenommen werden müssen, allein ihre Aufnahme wäre kritiklos gewesen. Vielleicht liegt hier ein Versehen Bach's vor, denn der Continuo wiederholt hier im dritten und siebenten Takte die beiden gleichlautenden Stellen des Singbasses (je zwei Takte vorher) in ganz derselben Lage, während die ursprüngliche Imitation des Sopranes die bessere Intention sein dürfte. Auch der achte Takt obiger Lesart, der den sechsten tautologisch wiederholt, ist offenbar keine Verbesserung der älteren Wendung.

Seite 21, Takt 1—3 im Tenor nach Stimme: 

Seite 41. Nach Partitur: , nach Stimme: . Beides autographe Taktangaben.

Seite 41. Die Oboen stehen in der Partitur in C-Stimmung, in den Stimmen dagegen in A. Wie schon bemerkt, sind die Stimmen der Oboen durchgängig sehr schöne, sorgfältig geschriebene Autographe.

*Seite 43, Takt 3, Oboe I. nach der autographen Stimme:  Partitur dagegen: *dis «cis» gis his* wegen der Octaven (*fis gis*) mit dem Continuo.

*Seite 48, Takt 5 der Arie in der Flauto II. nach Stimme: 

*Seite 63, Takt 1, Oboe II., Violino II., Alto nach Stimme:  Quinten mit dem Continuo.

Der doppelte Text in einigen Recitativen ist den Stimmen entlehnt. Vielleicht lässt sich auch daraus eine Wiederholung des Werkes mit der Zeit nachweisen. Die Änderungen sind von Bach selbst nachträglich vollzogen, ohne dass sich der ältere Text gestrichen fände. Letzterer steht in unserer Partitur «unter» dem späteren Wortlaute.

II^a. „Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“. (Seite 73.)

II^b. „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“. (Seite 141.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

1. Die Originalpartitur.

Der autographe Titel auf der ersten (äusseren) Seite, dem auf der zweiten und dritten Seite (innen) der Einleitungs-Marsch folgt, lautet:

„*Drama*
Bey des Herrn D. Kortlens
erhaltener Profession
aufgeföhret von Joh. Seb. Bach.“

Darunter von C. Ph. E. Bach's Hand der Zusatz:

„*ist auf des Königes Aug. Nahmensfest parodirt.*
a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Trav., 3 Hautb., 2 Viol., Viola e Con-
tinuo di J. S. Bach.“

Die innere, vom Componisten herstammende Überschrift steht jedoch nicht über dem Marsche, sondern über dem ersten Chore, und zählt ausser den genannten Instrumenten noch den *Basson* (Fagott) auf.

2. Die Originalstimmen.

Der Titel derselben sagt nichts Neues und hat C. Ph. E. Bach ebenfalls zum Verfasser. Sie theilen sich in *a*) ältere und *b*) neuere.

a) Die älteren Stimmen, gehörig zu:

II^a. «*Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*».

Sie deuten auf eine ziemlich starke Besetzung des Orchesters. Neben den einfach vorhandenen Stimmen für Sänger und Bläser finden sich:

vierfach der Continuo (überall in Ddur);
 dreifach Violino I. und II.;
 zweifach Viola.

Autograph sind: Tromba I. und II., Hautbois I. d'amour, das Ritornell in der Taille, in der besseren Viola-Stimme die Arien, und vereinzelt Stellen in den Stimmen für den Continuo. Die Bezifferung fehlt leider.

b) Die neueren Stimmen, gehörig zu:

II^b. «*Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten*».

Sie bestehen aus den vier Singstimmen und, wenn man so sagen darf, aus einer kleinen, einen Bogen füllenden Partitur für die neuen Recitative. Sämmtlich autograph, enthalten sie die Umdichtung auf den Namenstag des Königes August, wie sie der Anhang Seite 141 wiedergibt.

Bei näherem Eingehen kennzeichneten sich aber diese autographen Stimmen als Copien der älteren, von Copistenhand ausgeschriebenen Singstimmen, nur dass eben der Text ein anderer ist. Sie bieten darum in Betreff musikalischer Lesarten Nichts, was bei Herstellung unserer Partitur von besonderem Interesse gewesen wäre.

Bemerkungen und Fehler.

- Seite 73. Über die Besetzung des Marsches, sowie über die offene Frage seiner Instrumentation siehe oben unter «A. Allgemeines».
- Seite 103—109, Oboe d'amore I. Ihr Ein- und Austreten enthält allein die ausserordentlich schöne Originalstimme. Die Partitur beschränkt sich auf die Aufzeichnung der Quartettbegleitung, und lässt die Oboe in stetiger Unisono-Verbindung mit Violino I.
- Seite 129, Takt 8 und 9 in Trompeten und Pauken ein Zusatz von fremder Hand, der jedoch nur in der Partitur vorkommt.
- Seite 129, Takt 6, in Flauto II., Violino II. etc.: *h «fs» h a*. Dieses *fs* (statt *cis*), das sich ebenfalls nur in der Partitur als fremde Correctur vorfindet, soll den Quintengang tilgen, den die Lesart *cis h* mit dem Tenore bildet.
- Seite 135, Takt 5 in Trompeten und Pauken eine gewöhnliche Schluss-Fanfare von fremder Hand. Wiederum nur in der Partitur befindlich.
- Seite 137, Takt 7 im Continuo: *ais cis d «g fs»*, *g fs* mit der Viola in Octaven fortschreitend. Ein Schreibfehler Bach's, der sich durch alle Vorlagen zieht.
- Seite 143, letzter Takt. Die mitgetheilte Lesart findet sich als die spätere in der Sopranstimme. Die Partitur für die neuen Recitative weicht davon etwas ab.

Viele Fehler in den «nicht» autographen Theilen der Stimmen konnten durch die Originalpartitur verbessert werden. Auch der Vergleich des Chores Seite 75 mit dem Concertsatze Band 19, Seite 16 u. s. f. war oft von Nutzen.

Schliesslich dürfte es manchem Dirigenten für etwaige Aufführungen willkommen sein, eine Umdichtung des Chores: «*Schleicht, spielende Wellen*» benutzen zu können, wie ich sie bei öffentlichen Aufführungen des Berliner Bachvereins wiederholt zu diesem Chore angewandt habe. Besser wäre es freilich, wenn eine erfahrene Hand — gleich vertrauet mit Poesie wie mit Bach'scher Musik — alles Werthvolle und Unvergängliche, was jene Gelegenheits-Cantaten enthalten, die für Kirchenmusiken unbenutzt geblieben zu sein scheinen, zu einem grösseren Ganzen durch einen geeigneten, neuen Text verbinden möchte.

Die erwähnte Umdichtung lautet:

Frühlings-Chor.

Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde!
 Nein, rauschet geschwinde,
 An Ufer und Klippe schäumt mächtig empor!
 O Freude! O Wonne!
 Der Frühling kehrt wieder,
 Die Knospen, sie schwellen,
 Froh tönen die Lieder,
 Es rauschen die Quellen,
 Es reissen die Fesseln
 Vor Leben und Sonne:
 Der Winter entfloh.

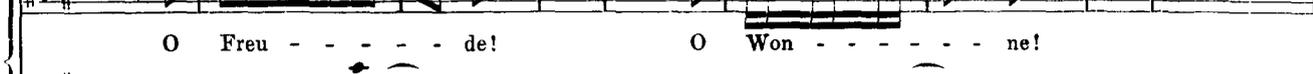
Die Textunterlage der drei ersten Zeilen bietet das Original selbst. Die übrigen acht Zeilen schmiegen sich in nachstehender Weise passend an.

Seite 18.

Seite 19.

Sopran. 

Alt. 

Tenor. 

Bass. 

O Freu - - - - de! O Won - - - - ne!

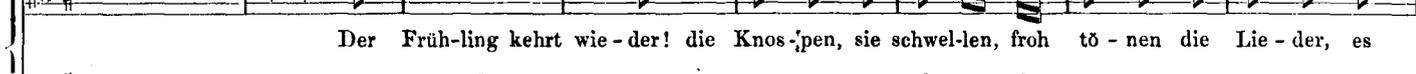
Seite 20.



Früh-ling kehrt wie-der! die Knos-pen, sie schwel-len, froh tö - nen die Lie-der, es rau-schen die Quel-len, es



Der Früh-ling kehrt wie-der! die Knos-pen, sie schwel-len, froh tö - nen die Lie-der, es

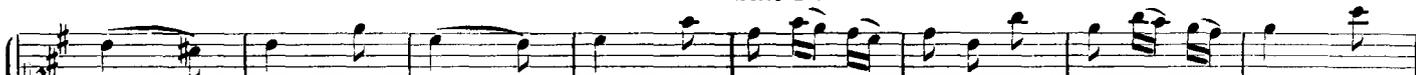


Der Früh-ling etc. tö - nen etc.

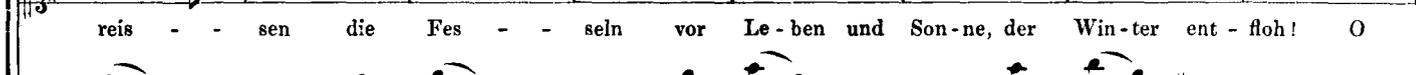


Der Früh-ling etc. tö - nen die Lie-der, es

Seite 21.



reis - - sen die Fes - - seln vor Le - ben und Son-ne, der Win-ter ent - floh! O



rau - schen die Quel - len, es reis - sen die Fes - seln; o

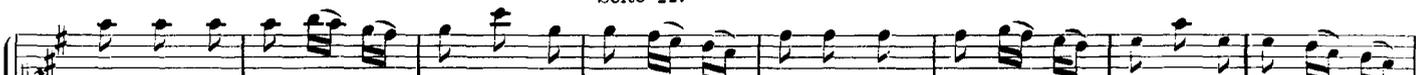


es rau - schen die Quel - len, es reis-sen die Fes - - seln; o

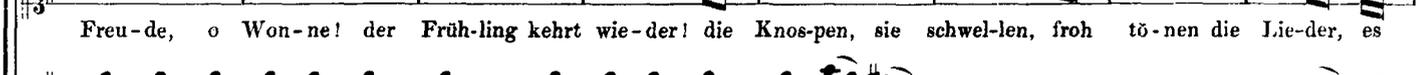


rau

Seite 22.



Freu-de, o Won-ne! der Früh-ling kehrt wie-der! die Knos-pen, sie schwel-len, froh tö-nen die Lie-der, es



Freu-de, o Won-ne! der etc. froh tö-nen die Lie-der, es



Freu-de, o Won-ne! der etc. froh tö-nen die Lie-der, es



- schen die Quel-len; der Früh-ling kehrt wie-der! die Knos-pen, sie schwel-len, froh tö-nen die Lie-der, es

Seite 23.

rauschen, es rauschen die Quellen, es reisen - - - - - sen
 rauschen, es rauschen die Quellen, es reisen - - - - - sen die Fesseln;
 rauschen, es rauschen die Quellen, es reisen, es reisen - - - - - sen die
 rauschen die Quellen, es reisen - - - - - sen die Fesseln, es reisen - - - - - sen die

Seite 24.

die Fesseln; der Frühling kehrt wieder! die Knospen, sie schwellen, froh
 der Frühling kehrt wieder, die Knospen, sie schwellen, froh
 Fesseln vor Leben und Sonne, es reisen die Fesseln vor Leben und Sonne, es
 Fesseln vor Leben und Sonne, es reisen die Fesseln vor Leben und Sonne, es

Seite 25.

Seite 26.

tönen die Lieder, es rauschen die Quellen, es reisen die Fesseln, es reisen die
 tönen die Lieder, es rauschen die Quellen, es reisen die Fesseln vor Le - -
 reisen - - - - - sen die Fesseln, es reisen - - - - - sen die
 reisen die Fesseln, es reisen, es reisen - - - - - sen die Fesseln vor

Fesseln vor Leben und Sonne, der Winter entfloht.
 - - - - - ben und Sonne, der Winter entfloht.
 Fesseln vor Leben und Sonne, der Winter entfloht.
 Leben und Sonne, der Winter entfloht.

*Da Capo:*Seite 5, Takt 3 bis 7, dann zu Seite 14,
Takt 1 u. s. f.

Berlin, im September 1873.

WILHELM RUST.

Drama
auf das Geburtsfest
August III.

Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.

„Schleicht, spielende Wellen.“

Drama.

„Schleicht, spielende Wellen.“

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.
piano

Flauto traverso II.
piano

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.
piano

Violino II.
piano

Viola.
piano

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.
piano
Tasto solo

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 11 staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next six staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pianissimo* and *forte*. A section of the bottom staff is marked *fortissimo* and *accomp.* (accompaniment). At the bottom of the page, there are some numbers: 6, 6, #, 7, 6, 6, 7, 6.

Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und mur-melt ge - lin - de, schleicht,

Tasto solo
B.W. XX (2).

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the voice. The lyrics are in German and are repeated across the four voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *forte*, *pianissimo*, and *piano*. There are also some performance instructions like *accomp.* and *tr*.

Lyrics (from top to bottom voice staves):

- schleicht, — und murmelt ge - lin - de! nein, rau - - - -
- schleicht, — und murmelt ge - lin - de! nein, rau - - schet, rau - -
- schleicht, — und murmelt ge - lin - de! nein, rau - - schet, rau - -
- und mur - - - melt ge - lin - de! nein, rau - - schet, rau - -

Dynamic markings and other annotations include: *forte*, *pianissimo*, *piano*, *tr*, *accomp.*, and bar numbers 6, 6, #, 6.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The middle systems are for the piano accompaniment, with multiple staves for the right and left hands. The bottom system contains the vocal line with German lyrics. The lyrics are:
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *piano*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill) above notes. The bottom of the page has a series of numbers: 6, 7, 6, 4/2, 6, 6, 7, #, 2, 6, 8, 2.

Musical score for a piano piece with vocal lines. The score includes piano accompaniment and four vocal parts with German lyrics. Dynamics range from pianissimo to forte. The piece concludes with "Tasto solo" and "accomp." markings.

Dynamics: *forte*, *pianissimo*, *piano*, *forte*

Performance markings: *Tasto solo*, *accomp.*

Lyrics:

- len, und murmelt ge - lin - de, mur - melt ge - lin - de! nein,

- len, schleicht, — und murmelt ge - lin - de, und murmelt ge - lin - de! nein,

- len, schleicht, — und murmelt ge - lin - de, und murmelt ge - lin - de! nein,

- len, schleicht, spie - len - de Wel - len, und murmelt ge - lin - de, murmelt ge - lin - de! nein,

(piano)

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

6 6 # 7 6 6 7 5 6 7 6 #

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The grand staff features a melody in the right hand with dynamic markings *(forte)* and *(piano)*. The two additional staves below it contain accompaniment with similar dynamics. The second system continues the grand staff and adds four string staves (two violins and two violas/violas). The string parts are marked with *(piano)* and *(forte)*. The instruction *klingt!* is written above the string staves. The bottom system includes a grand staff and a bass line, with dynamic markings *(piano)* and *(forte)*. At the very bottom, there are some numbers: 6, #, #, 77, 6/4, 5/3, 4/2, 6/5.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 13 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom five staves are for the left hand. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *pianissimo* and *forte* are placed throughout the score. Performance instructions like *Tasto solo* and *(accomp.)* are also present. At the bottom of the page, there are some numbers and a page number.

The image shows a page of a musical score, page 12. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns and dynamics markings such as *piano* and *tr*. The vocal line is written in a single staff with German lyrics. The lyrics are: "Schleicht, spie.len.de Wel.len, und murmelt ge - lin - - de, ge - lin - -". The score includes various musical notations like notes, rests, and dynamic markings.

piano

piano

piano

piano

piano

Schleicht, spie.len.de

Wel.len, und

murmelt ge -

lin - - de, ge -

lin - -

Schleicht, spie.len.de

Wel.len, und

mur.melt ge -

lin - -

Schleicht,

Schleicht,

spie.len.de

Wel.len, und

piano

(5 #)

6

6

6 #

#

6 7b

6 2

6 2

6 5

(piano)

(piano)

(piano)

de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de,

de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-lin-de,

spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge-lin-de, schleicht, Wel-len, und murmelt ge-lin-de,

mur-melt ge-lin-de, mur-melt ge-lin-de, und murmelt ge-lin-de, schleicht,

4 2 4 2 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

forte

forte

forte

forte

pianissimo

pianissimo

piano

piano

piano

piano

pianissimo

schleicht, — und murmelt ge - lin - de! nein, rauschet, rauschet, rauschet, rauschet, rauschet.

schleicht, — und murmelt ge - lin - de! nein, rauschet, rauschet, rauschet, rauschet, rauschet.

schleicht, — und murmelt ge - lin - de! nein, rauschet, rauschet, rauschet, rauschet, rauschet.

— und mur - — melt ge - lin - de! nein, rauschet, rauschet, rauschet, rauschet, rauschet.

Tasto solo

accomp.

4 6 9 8
2 5 4 3

6 6 # 2 6

Musical score for a piano piece, page 15. The score consists of 13 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom five staves are for the left hand. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "schet, rauschet geschwinde, dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!".

The score includes dynamic markings such as *(piano)* and *tr.* (trill). The lyrics are:

- schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip_pe zum öftern er_klingt!
 - schet, rau_schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip_pe zum öftern er_klingt!
 - schet, rau_schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip_pe zum öftern er_klingt!
 - schet, rau_schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip_pe zum öftern er_klingt!

The score concludes with a *(piano)* marking and a final flourish.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a melody and accompaniment. The middle section contains six staves, likely for a multi-voice piano or a specific arrangement, with dynamic markings such as *pianissimo* and *forte*. The bottom system features a figured bass line with numerical figures and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

The image shows a page of a musical score, numbered 18. It consists of 14 staves. The top four staves are for a piano accompaniment, with the first two in the right hand and the last two in the left hand. The bottom four staves are for a voice part, with the first two in the right hand and the last two in the left hand. The lyrics are "Die Freude, die Freude" repeated across the voice staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are some numbers and a reference to "B.W. XXII".

un poco allegro.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated chords and melodic lines. The vocal line is in a 3/4 time signature and includes the following lyrics:

die Freude, die un-se-re Fluthen er-re-get, die jeg-li-che
 die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 die Freude, die un-se-re Fluthen er-

11 5
4 3

6

Wel-le zum Rauschen be - weget, durch rei - - sset die Däm - - me, wo -
 re-get, die jeg-li - che Welle zum Rau - schen be - we - get, durch -
 re-get, die jeg-li - che Welle zum Rau - schen be - we - get,
 re-get, die jeg-li - che Welle zum Rau - - - - -

6 5 5 5

rein sie Ver-wundrung und Schüch-tern-heit zwingt; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 rei-sset die Däm-me; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 durch-rei-sset die Däm-me; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 -schen be-we-get, die Freude, die

5 5 6 7 6

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - get, durch - rei -

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - get, durch - rei-isset die

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - get, durch - rei-isset die

un-se - re Fluthen er - re-get, die jeg-li - che Welle zum Rauschen be - we-get, durch -

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$
 2 5 2

die Däm - me; die Freude, die un - se - re Flu - then er - re - get, die un - se - re Freude, die un - se - re Flu - then er - re - - - get, die un - se - re Fluthen er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch - un - se - re Fluthen er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch -

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und

6/4 6/5 7 5 6/4 6/5

durch - rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und Schüch - ternheit zwingt.
 wo - rein - sie Ver - wun - - - drung und Schüch - ternheit zwingt.
 durch - rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und Schüch - ternheit zwingt.
 Schüch - ternheit zwingt, Ver - wun - - - drung und Schüchternheit zwingt.

7

2

6

3

6

4

B. W. XX (2).

Da Capo.

RECITATIVO.

Weichsel.

O glück-li-che Ver-än-de-rung! Mein Fluss, der im-mer dem Co-ey-tus gli-che, weil neu-lich

er von tod-ten Lei-chen und ganz zer-stückten Kör-pern langsam schliche, wird nun nicht dem Al-pha-us

wei-chen, der das ge-seg-ne-te Ar-ca-di-en be-netz-te. Des Ro-stes mür-ber

Zahn frisst die ver-wor-fen-nen Waffen an, die stets der Zwi-etracht tol-le Wuth auf meiner Bür-ger Nacken die jün-gst des Him-mels har-ter Schluss Völ-ker

wetz-te. Wer bringt mir a-ber die-ses Glü-cke? Au-gust, der Un-ter-tha-nen Lust, der Schutz-gott seiner

Lan-de, vor des-sen Scep-ter ich mich bü-cke, und des-sen Huld für mich al-lei-ne wacht, bringt

die-ses Werk zu Stan-de. Drum singt ein Je-der, der mein Was-ser trinkt:

Continuo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Weichsel.

Continuo.

piano

piano

piano

tr

Schleuss des Ja - nus

piano

piano

piano

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen - öff - nen wir, un - sre

Her - zen öff - nen wir; schleuss des Ja - nus - tem - pels Thüren, des Ja - nus - tempels

2 2 5 7 # 6 4 5 6 7 4 3 - 6 7 3 6 5

Thüren, un - sre Her - zen öff - nen wir, schleuss des Ja - nus -

4 3 6 5 6 5 7 4 3 4 5 6 6 7 6 5 6 7

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen wir, un - sre

7 - 5 6 7 6 6 6 5 4 6 - 7 6 9 6 6 4

Her - zen öff - nen wir; schleuss des Ja - nus tem - pels Thüren, schleuss des Ja - nus -

6 4 3 6 5 2 6 4 6 5 7 # 6 5 2 7 # 6 5 6 6

- tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen wir, un - sre Her - zen öff - -

6 5 7 7 6 5 7 6 7 6 6 6 4 5 4 2

- - nen, öff - nen wir.

forte

forte

forte

forte

6 6 6 5 6 4 5 6 4 2 6 6 7 6 5 3 6 6 6 5 3 7

musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics "Nächst den". The piano part includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. The vocal line is in the bass clef. The lyrics "Nächst den" are written above the vocal line. The word "piano" is written below the piano part.

musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics "dir ge-tha'nen Schwü-ren treibt al-lein, Herr, dei-ne Gü-te un-ser kind-li-ches Ge-mü-the". The piano part includes treble and bass staves. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The word "piano" is written below the piano part.

musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics "zum Ge-hor-sam-ge-gen dir, zum-Ge-hor-sam, zum-". The piano part includes treble and bass staves. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The word "piano" is written below the piano part.

— Ge - hor - sam! Nächst den dir ge - tha' - nen Schwü - ren treibt

9 6 6 4 7 # 4 3 2 6 6 4 2 5 # 4 4 2 6 4 5 7 6

— al - lein, Herr, dei - ne Gü - te un - ser kindli - ches Gemü - the zum Ge - hor - sam ge - gen

6 4 5 # 7 4 3 5 6 5 3 5 6 7 5 6 7 # 6 5 7

dir, zum Ge - hor - sam ge - gen dir, Herr, dei - ne Gü - te treibt unser kind -

6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 7 6 5 9 8 7 6

liches Ge mü - the zum Ge hor - sam ge - gen dir, zum Ge hor - sam

6 5 4 3 4 2 7 7 (9) 9 6 9 4 6 2 6 5 4 5 6 2

ge - gen dir, Herr, deine Güte treibt zum Ge hor - sam ge - gen dir!

8 8 7 5 7 6 7 9 4 6 6 7 6 3 6 6 6 5 2 Da Capo.

RECITATIVO.

Elbe. So recht! be-glückter Weichsel-strom! Dein Schluss ist lo-bens-werth, wenn dei-ne Treue stets mit nur

Continuo.

3 4 2 3 6

mei-nen Wün-schen stimmt, an mei-ne Lie-be denkt, da mir es jetzt den Kö-nig wie-der und nicht et-wa mir gar den Kö-nig

5 6 6

nimmt. Ge - borgt ist nicht ge - schenkt: du hast den gü - tig - sten Au - gust von mir be -
nimmt.

geht, dess hol - de Mie - nen das Bild des gro - ssen Va - ters wei - sen, den hab' ich dir ge - lieh'n, ver -

eh - ren und be - wun - dern sollst du ihn, nicht gar aus mei - nem Schooss und Ar - men rei - ssen.

Dies schwö - re ich, o Herr! bei dei - nes Va - ters A - sche, bei dei - nen Sieg's - und Eh - ren - Bah - nen.

Arioso.

Eh' sol - len mei - ne Was - ser sich noch mit dem rei - chen Gan - ges mi - schen und ih - ren

Ursprung nicht mehr wis - sen! Eh' soll der Ma - la - bar an mei - nen U - fern fi - schen: eh'

ich will ganz und gar dich, theu - er - ster Au - gu - stus, mis - sen!

ARIA.

Violino I.
(Solo.)

Elbe.

Continuo.

First system of musical notation. Violino I (Solo.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. Elbe is in alto clef with the same key signature and time signature. Continuo is in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6, 6 #, 6 5, 6, 6 5, 4 5, 4 5.

Second system of musical notation. Continuo part includes figured bass notation: 4 5, 6 4 5, 6 5, 5 6, 6 5, 5 5, 6 5, 6 #.

Third system of musical notation. The vocal line (Elbe) has lyrics: *piano* Je - de Wo - ge mei - ner Wel - - - len ruft, ruft. Continuo part includes figured bass notation: 6 #, 6 #, 6 #, 6 #, 7, 6 6, 6 7, 6 5.

Fourth system of musical notation. The vocal line (Elbe) has lyrics: *tr* das gol - den Wort, ruft das gol - den Wort *forte* Au - gust, je - de. Continuo part includes figured bass notation: 4 5, 4 5, 7 5, 6 5, 6, 7 6 5 #, 6 7 #, 6 5.

Fifth system of musical notation. The vocal line (Elbe) has lyrics: *piano* Wo - ge mei - ner *tr* Wel - len ruft das *forte* gol - den Wort Au - gust! *forte*. Continuo part includes figured bass notation: 6 4 2, 6 5 #, 6, 6 4 2, 6 4 2, 6 7, 6 6, 6.

piano
Je - de
piano

Fingerings: 6 4 5 4 5, 6 5 6 4 3, 4 4 5 6, 6 6 4 2

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort An - gust,

Fingerings: 6 7 4 5, 5 7 4 5, 5 6 7 5 4, 5 6 7 5 4

je - de Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort An -

Fingerings: 6 4 5, 6 5 4, 5 6 7 5 4, 5 6 7 5 4

forte
gust!
forte

Fingerings: 6 6 6 6, 5 4 5 4, 5 4 5 4, 5 4 5 4

piano
Je - de
piano

Fingerings: 6 4 5 4 5, 5 6 5 6, 5 6 5 6, 6 6 6 6

Wo - ge mei - ner Wel - len, je - de Wo - ge mei - ner Wel - len, je - de

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft, ruft, ruft das gol - den Wort Au -

gust, Au - gust, Au - gust! Je - de Wo - ge mei - ner Wel -

len ruft das gol - den Wort August! forte

Seht, Tri - piano

piano

to - - nen, mun - tre Söh - ne, wie von nie ge - spür - ter Lust mei - nes

Fingering: 6 7 4 2 3 6 # 4 2 6 7 6 # 6

Rei - ches Flu - - then schwel - - - - -

Fingering: 7 6 6 4 6 3 4 # 7 6 6 # 7 5 6 #

- - len, wenn in dem Zu - rü - e - pral - - - - -

Fingering: 6 5 6 7 7 6 7 6 6 6 6 7 4 3 6 6

piano

- len die - ses Na - mens sü - sse Tö - - ne hun - dert - fäl - - - - -

Fingering: 6 4 6 5 5 6 7 5 6 5 7 6 5 7 # 4 2

- tig wie - der - schal - - - - - len, hun - dert - fäl - tig wie - der - schal - - - - -

Fingering: 6 6 # 6 4 2 6 # 6 4 2 3 7 6 6 5 4 2 5 6 4 2 6 5

9 4 6 2 5 2 6 5 9 4 6 6 6 5 5 4 6 5

len, wenn in dem Zu - rü - cke

7 6 6 6 6 6 2 2 6 5 5 6 5

pral - len die - ses

6 7 6 6 6 2 6 6 5

Na - mens sü - sse Tö - ne hun - dert - fäl - tig wie - der - schal -

6 6 5 4 2 6 5 4 4 3 7 5 4 6 5 4 3 7 7 6 4

len, hun - dert - fäl - tig wie - der - schal - len.

4 3 6 2 4 2 3 2 4 2 3 5 6 6 6 5 4

Da Capo.

RECITATIVO.

Donau. Ich nehm' zu_gleich an dei_ner Freu_de Theil, be_tag_ter Va_ter vie_ler Flüs_se! Denn

Continuo.

wis_se, dass ich ein gro_sses Recht auch mit an dei_nem Hel_den ha_be. Zwar

blick' ich nicht dein Heil, so dir dein Sa_lo_mo ge_biert, mit schee.len Au_gen an, weil

Kar_lens Hand, des Him_mels self_ne Ga_be, bei uns den Reichsstab führt. Wem a_ber ist wohl

un_be_kannt, wie noch die Wur_zel je_ner Lust, die dei_nem gü_tigsten Tra_jan von

dem Ge_nuss der hol_den Jo_se_phi_ne al_lein be_wusst, an mei_nen U_fern grü_ne?

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Donau.

Continuo.

6 4 # 2 7 7 6 6 5 6 6 6 7 6 6 4

6 6 5 7 4 3 5 6 4 7 7 4 # 6 4 7

piano

piano

Reis, von Habs - burgs

piano

7 4 4 7 6 7 6 6 6 # 5 7 # 6 7 4 # 4 7

ho - hem Stam - me, dei - ner Tu - gend hel - le Flam - me

6 6 6 5 6 7 4 # 4 7 6 6 6 5

kennt, be-wun-dert, rühmt mein Strand; Reis, von Habs-burgs

4 — 2 6 5 7 5 6 6 6 6 — 6 4 3 4 7 2

ho-hem Stam-me, dei-ner Tu-gend hel-le Flam-me

6 6 7 3 6 6 7 5 4 3 4 7 6 6 4 5

kennt, be-wun-dert, kennt, be-wundert, rühmt mein Strand,

7 7 6 5 7 4 # 7 # 7 3 6 5

kennt, be-wun-dert, bewundert, rühmt mein Strand.

7 4 # 5 5 6 4 5 6 5 # 5 5 4 5

forte

4 # 2 7 5 6 6 6 4 #

7 4 # 6 7 7 4 x 6 3 3 5 7 4 # 2 3 4 2 3 4

piano

Reis, — von Habs — — burgs ho — — hem Stam_me,

6 5 3 # 7 5 # 6 4 6 6 5 4 3 6 5 6 6

dei — — ner Tu — — gend hel — — le Flam — me kennt, — be — wun — dert,

7 6 6 7 # 6 7 2 6 5 9 6 # 3 2 6 2 3 6 4 7 #

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "rühmt — mein Strand, kennt, be - wun - - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line includes fingering numbers: 5, 5, 6, 7, 5, 4, #, 7, 5.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are: "Strand, — kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The bass line includes fingering numbers: 7, 5, 7, #, 6, 4, 3, 2, 7, 5, 6, 4, 5, 6, 4, #, 5, 6, 4, #.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The word "forte" is written above the piano accompaniment staff. The lyrics are: "Strand, forte". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 4, #, 1, 2, 7, 6, 6, 5, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 4, #, 4.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The piano accompaniment continues with the complex rhythmic pattern. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 5, #, 7, 5, 3, 6, 4, #, 7, 6, 4, #, 6, #.

piano

Du stammst von den Lorbeer-

(piano)

7 5 4 | 7 6 5 4 | 6 5 6 # 5 7 # | 6 5 6 4 3

(piano)

zwei - gen, drum muss dei - ner E - he Band

6 4 3 | 6 7 6 6 | 6 5 6 7 | 6 7 7 6 5

- auch den fruchtbar'n Lorbeern glei - chen, drum muss dei - ner

6 5 4 # | 6 5 4 2 2 | 5 # | 6 4 3 2 | 5 #

forte

E - he Band auch den frucht - bar'n Lor - beern glei - chen.

forte

6 7 | 7 6 6 | 6 5 6 5 4 # | 6 5 4 # 2 2

Musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are: "Du stammst von den".

Musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Lorbeer-zwei-gen, drum muss deiner Ehe Band".

Musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "auch den fruchtbarn Lorbeern glei".

Musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "- chen, drum muss deiner Lie - be Band auch den fruchtbarn Lorbeern glei - - chen."

Da Capo.

RECITATIVO.

Pleisse.

Continuo.

Ver-zeiht, be-moos-te Häupter starker Ströme, wenn ei-ne Nympe eu-ren Streit und

eu-er Re-den stö-ret. Der Streit ist ganz ge-recht; die Sa-che gross und

kost-bar, die ihm näh-ret. Mir ist ja voll Lust an-noch be-wusst, und mei-ner Nym-phen fro-hes

Scher-zen, so wir bei un-sers Sie-ges-hel-den An-kunft spür-ten, der da ver-

dient, dass al-le Un-ter-tha-nen ih-re Her-zen, denn He-ca-tom-ben sind zu schlecht, ihm her zu

ei-nem Op-fer führ-ten. Doch hört, was sich mein Mund er-küht euch vor-zu-

sa-gen: Du, des-sen Fluth der Inn und Lech ver-meh-ren, du sollst mit uns dies

Kö_nigs_paar ver_eh_ren, doch uns das_sel_be gänz_lich ü_ber_las_sen. Ihr_bei_den

an_dern sollt_euch brü_der_lich ver_tra_gen, und, müsst_ ihr die_se dop_pel_te Re_gierungs_son_ne auf

ei_ne Zeit, doch wechsel_weis', ent_beh_ren, euch in Ge_duld und Hoff_nung fas_sen.

ARIA.

Flauto traverso I. *piano* *forte*

Flauto traverso II. *piano* *forte*

Flauto traverso III. *piano* *forte*

Pleisse.

Continuo. *sempre piano*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

First system of musical notation, including piano and bass staves with complex melodic lines and figured bass notation.

Second system of musical notation, including piano and bass staves with lyrics and dynamic markings like "piano" and "pianissimo".

piano *pianissimo* (*piano*)

piano *pianissimo* *piano*

piano *pianissimo* (*piano*)

pianissimo

Hört doch! der sanf_ten Flö_ten Chor er_freit die Brust, er_götzt das Ohr, hört

Third system of musical notation, including piano and bass staves with lyrics and dynamic markings like "(pianissimo)" and "(piano)".

(*pianissimo*) (*piano*)

pianissimo *piano*

(*pianissimo*) (*piano*)

doch! der sanf_ten Flö_ten Chor, hört doch! der sanf_ten

Flö - ten Chor er - freut die Brust, er - götzt — das Ohr, der sanf - ten Flö - ten

2 6 5 6 2 6 6 6 6 5 4 3 2 1

Chor er - freut die Brust, ergötzt das Ohr.

forte

2 6 6 6 7 5 2 6 2 4 3 2 1 6 5 #

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

2 6 6 9 8 6 5 -

forte

forte

forte

7 8 6 5 4/2

piano

piano

piano

Der un - zer - trenn - ten

6 6 6 7 6 7 7 6 6 5 #

Ein - tracht Stär - ke macht die - se net - te Har - mo - nie, und thut noch grössre Wunder.

22 6 5 6 6 8 6 6 # 4/2 6 5/2 6 4 4 2

First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: two in treble clef and one in bass clef. The lyrics are: "wer_kedies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch,". The piano part includes dynamic markings of *forte* in the first, second, and third staves. Below the piano staves, there are figured bass notations: 7 6 5 / 5 4 3, 6 / 6, 6 4 / 3, 6 / 6, 7 / #.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "dies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt, und". The piano part includes dynamic markings of *piano* in the first, second, and third staves. Below the piano staves, there are figured bass notations: 7 / #, 6 / 5, 7 / 7, 7 / 4, #, 6 / 6, 6 / 6, 6 / 6, 6 / 6, 6 / 6.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "stimmt doch auch wie sie." The piano part includes dynamic markings of *forte* and *(piano)* in the first and second staves. Below the piano staves, there are figured bass notations: 6 / 6, 4 / #, 6 / 2, 6 / 5, 7 / 7, 8 / 8, 6 / 4, 6 / #.

piano

piano

piano

Der unzertrennten Ein - tracht Stär - ke macht diese nette Har - mo - nie, und

8 6 7# 2 9 4 6 # # 7 7 6

thut noch gröss're Wun - der - wer - ke, dies merkt, und stimmt, dies merkt, und stimmt doch

2 (H) # 6 # 2)

auch, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie

4 6 9 8
2 5 4 3

sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie sie. — Hört doch! der sanften Flö - - ten

7 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$

Chor er - freut die Brust, er - götzt — das Ohr, der sanf - ten Flö - - ten Chor

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ 6 — 7 — 6 5 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{4}{2}$

er - freut — die Brust, er - götzt das Ohr.

forte *forte* *forte*

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

Dal Segno.

RECITATIVO.

Wechsel, Elbe,
Donau, Pleisse.

Wechsel. Elbe.

Ich muss, ich will ge - hor - sam sein. Mir geht die

Continuo.

Donau.

Tren - nung bit - ter ein, doch mei - nes Königs Wink ge - bie - tet mei - nem Wil - len. Und ich bin
dei - nes U - fers Wohl

Pleisse.

fer - tig, eu - ren Wunsch, so viel mir mög - lich, zu er - fül - len. So krönt die Ein - tracht eu - ren

Violini. *piano*

Viola. *piano*

Schluss. Doch schaut, wie komm'ts, dass man an eu - ren Gesta - den so viel Al - tä - re heute baut? Was soll das

Tan-zen der Na-ja-den? Ach! irr' ich nicht, so seh' ich, wie das längst gewünsch-te Licht durch
so sieht man heut' in

6 3/5 2/2 6

ei-nen Glanz mich rühret, von dem Au-gust, der Er-de süsse Lust, den theuren Namen führet. Ei! nun wohl
frohem Glan-ze glühen, das un-sre Lust, den gütigsten Au-gust, der Welt und uns ge-liehen.

7/5 7/5 6 5 5 3 2/2 6 4 #

an! da uns Ge-le-gen-heit und Zeit die Hände beut, so stimmt mit mir noch ein-mal an:

6/4 6 6 6

CORO.

The musical score is arranged in a system with 13 staves. The top three staves are for Tromba I, II, and III, all in treble clef with a 12/8 time signature. The fourth staff is for Timpani in bass clef. The next two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The following two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The next staff is for Viola in alto clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The next three staves are for Soprano, Alto, and Tenore, all in alto clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The final staff is for Basso in bass clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The Continuo part is at the bottom, in bass clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6.

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

6 # 2 6 6 6 6 3 4 6

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust!...

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust!...

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust!...

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust!...

6 4 6 6 2 6 5 6 7 6

Die himm - lische Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be -

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

6 6 2 6 5 6 7 4 6 5 6 7 6

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - - sich nur Tropfen in

6 6 6 6

heu - - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - - ti - gen Stun - den in un - - sern bemoosten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

5 6 6 # 6 6 4 6 7 6 6 6 5 (6)

fan - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - -
 fan - - - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - -
 fan - - ge be - stän - - - - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - gen, Ver -
 fan - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - - - gen, Ver -

3 5 # 4 7 5 6 7 5 # 6 5 3 6 7 6 5 7 #

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves for a piano introduction, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Below these are six staves of piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom section contains four vocal staves, each with a line of lyrics. The lyrics are: 'gen und Lust!', 'gen und Lust!', 'gnü - gen und Lust!', and 'gnü - gen und Lust!'. The score concludes with a bass line and a series of figured bass numbers: 5 2 6 6 #, 6 5 6 6, 6 5 6 6, 6.

Die himm - lische Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himm - lische Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

6 # 4 6 6 6 5 6 6 6

lauch - ter Au - gust! —

6 5 # 6 6 2 6 5 6 2 6

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

6 5 2 6 5 5 7 4 6 5 6 7 6

The musical score consists of 12 measures. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves. The piece concludes with a fermata over the final notes.

schir - - me dein Le - - ben, durch lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - - me dein Le - - ben, durch lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durch lauch - ter Au - gust!

schir - - me dein Le - - ben, durch lauch - ter Au - gust!

This musical score is for a piece titled "B.W. XX (2)". It is a complex arrangement featuring multiple staves. The top section consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The middle section consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bottom section consists of four staves: three bass clefs and one bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with a "tr" symbol and a fermata over a note. The score is presented in a clean, black-and-white format.

fan - ge bestän - dig dein ho - hes Gemü - the Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

umfan - ge bestän - - dig dein ho - hes Gemüthe Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

Du Capo.

„Vereinigte Ansehracht der wechselnden Kaiten.

Dramma per musica

zuriner Universitäts-Freier

Dr. G^{als}ttlich K^{als}urthe

die Professur erhielt.

Lipzig 1726.

DRAMMA PER MUSICA.

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.“

MARCIA.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for Trombe (Trumpets), with the label "Trombe." written above the second staff. The third staff is for Timpani, with the label "Timpani." written above it. The remaining four staves (fourth through seventh) represent the piano accompaniment, with the right hand on the upper two staves and the left hand on the lower two staves. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system, consisting of seven staves. It maintains the same instrumentation and key signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a repeat sign and a second ending bracket is present towards the end of the system.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, with the first staff in treble clef and the second and third in alto clefs. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains 12 measures of music, with the vocal line starting in the 6th measure and the piano accompaniment starting in the 1st measure.



The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. It contains 12 measures of music, ending with a double bar line and repeat dots. The vocal line continues in the first staff, and the piano accompaniment continues in the remaining six staves.

CORO.*

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I. coll' Oboe I.
 Oboe d'amore I.
 Flauto traverso II. coll' Oboe II.
 Oboe d'amore II.
 Taille.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 16 ff.

This musical score is for page 76 of a piece. It features a grand piano (piano) part at the top and a string quartet (strings) part at the bottom. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The string quartet part consists of four staves (two violins, two violas, and two cellos/double basses) with the same key signature and time signature. The score is divided into five measures. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. The string part is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. The first three measures are mostly rests for the piano, while the last two measures feature dense piano textures. The strings play a steady accompaniment throughout.

This musical score is a complex arrangement for piano and strings. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The next six staves are for strings, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for a double bass or cello, with the top one in bass clef and the bottom one in bass clef. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The piano part is highly technical, with rapid runs and complex textures. The string part provides a harmonic and rhythmic foundation, often playing in a more sustained manner. The double bass/cello part has a more melodic and rhythmic role, often playing in a more active manner. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony. It consists of several systems of staves. The top three systems are for woodwinds and strings, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The middle two systems are for brass instruments, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The bottom system is a vocal line in bass clef with German lyrics. The lyrics are: "Ver - ei - nig - te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durch -". The score is written in black ink on a white background.

Ver - ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch dringender Knall, ver -

Ver - ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch dringender Knall,

Ver - ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch dringender Knall,

dringen der Knall! Ver - ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch dringender Knall, ver -

ei - - - nig-te Zwie - - tracht der wech - - - selnden

ver - ei - - - nig - te Zwietracht der wech - - selnden

ver - ei - - - nig - te Zwietracht der wech - - selnden

ei - - - nig - te Zwietracht der wech - - - selnden

Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pau - - ken durchdrin - gen der
 Saiten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - len den Pau - - ken durchdrin - gen der
 Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pauken durchdrin - gen der
 Saiten, der rol - -

The musical score consists of 12 staves. The top three staves are empty. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: "dringender Knall, der rol - - - lenden Pauken durch-". The fifth staff is the piano accompaniment, with lyrics: "Knall, der rol_lenden Pauken durch-". The sixth staff is the piano accompaniment, with lyrics: "Knall, der rol_lenden Pauken durch-". The seventh staff is the piano accompaniment, with lyrics: "lenden Pauken durchdringender Knall, der rol_lenden Pau - - - ken durch-". The eighth staff is the piano accompaniment. The ninth staff is the piano accompaniment. The tenth staff is the piano accompaniment. The eleventh staff is the piano accompaniment. The twelfth staff is the piano accompaniment.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The piano accompaniment is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with some measures containing triplets. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and two sharps, with the lyrics "drin-gender Knall!" repeated in four staves. The lyrics are written in a stylized font with hyphens. The piano accompaniment continues in the second system, with the vocal line also continuing.

A musical score for piano, consisting of 13 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are treble clefs, and the next two are bass clefs. The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The first two are bass clefs, and the last one is a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and quarter-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the bottom-most staff.

Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,

saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehretem Schall:
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehretem Schall:
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehretem Schall denen mir emsig ergebene
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehretem Schall:

was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei,

was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der

Söh - nen: was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei,

was hier der Lohn der Tu - gend sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der

The musical score consists of two systems. The first system features a grand staff with five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the voice (soprano, alto, and bass clefs). The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The voice parts enter in the second measure with the lyrics: "was hier der Lohn der Tugend sei." The second system continues the piano accompaniment and the voice parts, with the lyrics: "Lohn der Tugend sei." The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The musical score consists of several staves. At the top, there are five empty staves for piano accompaniment. Below these are two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a vocal line with lyrics. The second system includes three vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Locket den lü - - - sternen Hö - rer her -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings.

bei, locket den lü - - - sternen Hö - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und
 bei, lo-cket den lü - sternen Hö - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und
 bei, locket den lü - - - sternen Hö - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und
 bei, locket den lü - ster - nen Hö - - - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_mehre_tem Schall de_nen mir em_sig er_ge_be_nen Söh_nen: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_mehre_tem Schall: was hier der Lohn der Tu_gend

Adagio.

Allegro.

The musical score consists of two systems. The first system features a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line in the key of D major. The second system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with German lyrics. The tempo changes from Adagio to Allegro at the end of the second system.

Lyrics (Vocal Line):

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tu - gend sei. Ver -

ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall! Ver -

ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall, ver -
 ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall,
 ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall, ver -
 ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall,

ei - nig - te Zwie - tracht der wech - seln den Sai -
 ver - ei - nig - te Zwie - tracht der wech -
 ei - nig - te Zwietracht der wech -
 ver - ei - nig - te Zwietracht der wech -

The image shows a musical score for a piece with vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics in German. The lyrics are: "ten, der rol - lenden Pau - ken durch drin - gen der Knall, - selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, - selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, - selnden Saiten, der rol - lenden".

ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der
 ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten,
 ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten,
 Knall, ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den

The image shows a musical score for piano and voice. The piano part consists of a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a separate bass staff. The voice part consists of four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are: rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall! The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The voice part features a melody with lyrics. The lyrics are: rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

A musical score for a piece titled "B. W. XX (2)". The score is written for a grand piano and consists of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand. The next four staves are grouped by a brace and represent the left hand. The remaining seven staves are individual staves, likely for a second piano or a different instrument. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and eighth-note chords. There are several trills marked with a 't' above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for a piece titled "B.W. XX (2)". The score is arranged in a grand staff format, consisting of 14 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain a complex texture of sixteenth-note patterns, likely for a piano or harpsichord. The next four staves are also grouped by a brace and contain a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom six staves are grouped by a brace and contain a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *6*.

This musical score is for a piece titled "B.W. XX (2)". It is a complex arrangement featuring multiple staves. The top section consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The middle section consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bottom section consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several trills marked with a "tr" and a fermata marked with a "t". The score is presented in a clean, black-and-white format.

RECITATIVO.

Der Fleiss.

Tenore.

Continuo.

Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst, und wessen lobbegierger Geist sehnt sich mit dem zu prangen, was man durch Kunst, Verstand und Tugend kann erlangen: der trete meine Bahn beherzt mit stets erneuten Kräften an! Was jetzt die junge Hand, der munt're Fuss erwirbt, macht, dass das alte Haupt in keiner Schmach und banger Noth verdirbt. Der Jugend angewandte Säfte erhalten denn des Alters matte Kräfte: und die in ihrer besten Zeit, — wie es den Faulen scheint, — in nichts als lau'ter Müh und ste'ter Arbeit schweben, die können nach erlangtem Ziel an Ehren satt, in stol'zer Ruhe leben; denn sie erfahren in der That, dass der die Ruhe recht geniesset, dem sie ein saurer Schweiss versüsst.

ARIA.

Oboe d'amore I. *piano* *forte*

Violino I. *piano* *forte*

Violino II. *piano* *forte*

Viola. *piano* *(forte)*

Tenore.

Continuo.

piano

piano

Fleiss.

Zieht — eu — ren Fuss nur nicht zu — rü — cke, — ihr, — die ihr mei — nen Weg erwählt,

pianissimo *piano*
pianissimo *(piano)*
piano *pianissimo* *piano*
piano *pianissimo* *piano*

zieht eu - ren Fuss nur nicht zu rü - cke, ihr, die - ihr mei - - nen Weg er - wählt,

piano

zieht eu - ren Fuss nur nicht zu rü - cke, ihr,

pianissimo *pianissimo*
(pianissimo) *pianissimo*

die - ihr mei - - nen Weg - er - wählt, zieht euren Fuss nur nicht zu

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes staves for the right and left hands, with dynamic markings of *forte* and *piano*. The lyrics are: "rü_cke, — ihr, die ihr meinen Weg — er_wählt."

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for the right and left hands, with dynamic markings of *forte*. The lyrics are: "rü_cke, — ihr, die ihr meinen Weg — er_wählt."

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for the right and left hands, with dynamic markings of *piano*. The lyrics are: "Das Glü_cke mer_ket eu_re Schritte, — die Eh_re zählt"

— die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Strasse euch werd' in glei — chem Übermaasse der

Lohn — von — ih — nen zu — ge — zählt.

forte

forte

forte

forte

Das Glücke mer — ket eu — re

piano

piano

piano

(piano)

Schritte, — die Eh-re zählt — die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Stra —

— sse euch werd' in ei — nem gleichen Maa —

— sse der Lohn — von ihnen zu — ge — zählt.

forte

forte

This system contains five staves of music. The first two staves (treble clef) feature a melodic line with dynamics *piano* and *forte*. The third staff (treble clef) has dynamics *forte* and *piano*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *forte* and *(forte)*. The fifth staff (bass clef) is mostly silent, with the word "Zieht" appearing at the end.

This system contains five staves. The first two staves (treble clef) have dynamics *piano* and *pianis.*. The third staff (treble clef) has dynamics *piano* and *(pianis.)*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *piano* and *piano*. The fifth staff (bass clef) contains the following lyrics:

— eu - ren Fuss nur nicht zu rü_cke, — ihr, — die ihr mei-nen Weg erwählt, zieht eu - ren Fuss —

This system contains five staves. The first two staves (treble clef) have dynamics *sino* and *(piano)*. The third staff (treble clef) has dynamics *sino* and *(piano)*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *pianissimo* and *piano*. The fifth staff (bass clef) has dynamics *pianissimo* and *(piano)*. The fifth staff (bass clef) contains the following lyrics:

— nur nicht zu rü_cke, ihr, die — ihr mei - - nen Weg er_wählt,

(forte) (piano)

(forte) (piano)

(forte)

forte

ihr, die — ihr mei — nen Weg — er — wählt.

Dal Segno.

RECITATIVO. Ehre und Glück.

Ehre.

Basso.

Dem nur al — lein soll mei — ne Woh — nung of — fen sein, der sich zu

Continuo.

dei — nen Söh — nen zäh — let, und statt der Ro — sen — bahn, die ihm die Wol — lust zeigt, sich dei — nen

Dor — nen — weg er — wäh — let, Mein Lor — beer soll hin — fort nur sol — che Schei — tel zie — ren, in

de — nen sich ein im — mer — re — gend Blut, ein un — er — schrock — nes Herz und un — ver — dross — ner Muth zu al — ler

Soprano. Glück.

Ar.beit lässt ver.spü.ren. Auch ich will mich mit mei.nen Schä.tzen bei dem, den du er -

wählst, stets las.sen fin.den. Den will ich mir zu ei.nem an.ge.neh.men Ziel von mei.ner Lie.be

se.tzen, der stets für sich ge.nug, für And're nie zu viel von de.nen

sich durch Müh' und Fleiss er.worb'nen Ga.ben ver.meint zu ha.ben. Ziert denn die un.er.müd'te

Hand, nach mei.ner Freun.din ihr.Ver.spre.chen, ein ih.rer Tha.ten würd'ger

Stand, so soll sie auch die Frucht des Ü.ber.flus.ses bre.chen. So kann man die, die sich be -

flei.ssen, des Lor.beers Wür.di.ge zu hei.ssen, zu.gleich glück.se.lig prei.sen.

DUETTO e RITORNELLO.

(Die Blasinstrumente pausiren 108 $\frac{1}{2}$, die Streichinstrumente 112 $\frac{1}{2}$ Takte.)

Soprano.

Basso.

Continuo.

Ehre.

Den soll — mein Lor — beer schü — tzend de — eken,

Glück.

Der soll — die Frucht des Se — gens schme — eken, der — soll — die

den — soll — mein Lorbeer schützend de —

Frucht des Se — gens schme — eken, — der soll die Frucht des Se — gens schme — eken, der

eken,

durch — den Fleiss zu Ster — nen steigt, — der durch den Fleiss — zu

der durch den Fleiss — zu Sternen steigt, — zu

Ster - nen steigt.

Ster - nen steigt.

Der soll die Frucht des Se - gens schmecken, die Frucht des Se - gens, des

Den soll mein Lor - beer

Se - gens schmecken, der soll die Frucht des Se - gens schme - cken, der soll die

schü - tzend de - cken, mein Lor - beer schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer

Frucht des Se - gens schme

schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer schü - tzend

cken, der durch den Fleiss

de - cken, den soll mein Lorbeer schützend de - cken, der durch den Fleiss zu



— zu Sternen steigt, zu Ster - nen steigt.
 Ster - nen steigt, der durch den Fleiss zu Ster - nen steigt.




NB Be - netzt des Schweisses Thau die Glieder, — so fällt er



in die Muscheln nieder, — wo er — der Ehre - Perlen zeugt,



— wo er der Eh - re Per - len zeugt.

NB. Mit dem Schlusse des „Da Capo“ setzt das Ritornello ein. B.W. XX (2).

Wo die erhitzen Tropfen fließen, da wird ein Strom daraus ent-

sprossen, der denen Segensbächen gleicht; wo die erhitzen Tropfen fließen, da

wird ein Strom daraus entsprossen, der denen Segensbächen gleicht.

Da Capo.

RITORNELLO.*

(Mit dem Schlussaccorde des voranstehenden Duettes einsetzend.)

Tromba I.

Tromba II.

Oboe d'amore I, II,
e Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 30: Trio a 2 Corni e 3 Oboi all'unisono.

The first system of music consists of six staves. The top two staves are for the right hand of a keyboard instrument, showing intricate sixteenth-note passages. The bottom four staves are for the left hand, featuring a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the musical piece with the same six-staff structure. It features similar rhythmic complexity in both hands, with a repeat sign at the end.

RECITATIVO.

Dankbarkeit.

Alto.
 Continuo.

Es ist kein lee_res Wort, kein oh_ne Grund er_reg_tes Hoffen, was euch der Fleiss als

eu-ren Lohn ge-zeigt; ob-gleich der har-te Sinn der Un-vergnügten schweigt, wenn sie nach ihrem Thun ein

glei-ches Glück be-trof-fen. Ja, zei-get nur in der A-strä-a durch den Fleiss ge-

öff-ne-ten und auf-ge-schloss-nen Tem-pel, an ei-nem so be- liebt als theu-ren Leh-ter, ihr,

ihm so sehr ge-treu, als wie ver-pflicht'-ten Hö-ter, der Welt zu-fol-ge ein Ex-

em-pel, an dem der Neid der Eh-re, Glück und Fleiss' ver-ein-ten Schluss ver-wun-dern muss.

Es müs-se die-se Zeit nicht so vor-ü-ber geh'n! Lasst durch die Gluth der an-ge-zündten Kerzen, die

Flam- - - men eu-ter ihm ergeben Her-zen, den Gönnern so, als wie den Nei-tern sehn.

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I. II., e Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Flauto traverso I, the second for Flauto traverso II, the third for Violino I. II., e Viola, the fourth for Alto, and the fifth for Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Flauto traverso I part has a melodic line with many slurs and ties. The Flauto traverso II part has a more rhythmic accompaniment. The Violino I. II., e Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Alto part is mostly rests. The Continuo part has a rhythmic accompaniment similar to the Flauto traverso II part.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Flauto traverso I, the second for Flauto traverso II, the third for Violino I. II., e Viola, the fourth for Alto, and the fifth for Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Flauto traverso I part has a melodic line with many slurs and ties. The Flauto traverso II part has a more rhythmic accompaniment. The Violino I. II., e Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Alto part has a vocal line with lyrics. The Continuo part has a rhythmic accompaniment similar to the Flauto traverso II part.

Dankbarkeit.

Ät - zet die - ses An - ge - den - ken, ät - zet die - ses An -

ein!

Doch die

Zeit verdirbt den Stein. Lasst viel mehr aus euren Tha-

ten eures Lehrers Thun er-ra - - then.

Kann man

aus den Fruch - ten le - sen, wie die Wur - - zel sei ge - we - sen,



muss sie un - ver - gäng - lich, un ver - gäng - lich

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The piano part includes a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and three inner staves (likely for harpsichord or figured bass). The lyrics are: "muss sie un - ver - gäng - lich, un ver - gäng - lich".



sein, un - ver - gäng - lich sein.

This system contains the next five measures. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture in the left hand. The lyrics are: "sein, un - ver - gäng - lich sein.". There are some markings above the piano part, possibly indicating fingerings or ornaments.



lich sein.

This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture. The lyrics are: "lich sein.". The system concludes with a double bar line.

RECITATIVO.

Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit.

Violino I.,
ed Oboe d'amore I.

Violino II.,
ed Oboe d'amore II.

Viola,
e Taille.

Tenore.

Continuo.

Fleiss.

Ihr Schläf-ri-gen, her bei! Er blickt an meinem mir be-lieb-ten

Kort-ten, wie dass in mei-nen Wor-ten kein eit-ler Wahn ver-bor-gen sei. Sein

an-noch zar-ter Fuss fing kaum zu ge-hen an, so-gleich be-trat er mei-ne

Bahn, und, da er nun so zeitig an-gefan-gen, was Wun-der? dass er kann sein Ziel so früh er-lan-gen. Wie

schr er mich ge-licht, wie eif-rig er in mei-nem Dienstge-we-sen: lässt die ge-lehr-te Schrift auch

an-dern Län-dern le-sen. Al-lein, was such' ich ihn zu lo-ben! Ist der nicht

schon ge_nug er_ho_ben, den der gross_mäch_ti_ge Monarch, der, als Au_gust, Ge_lehr_te ken_net, zu

Basso. Ehre.
 sei_nen Leh_rer nen_net. Ja, ja, ihr ed_len Freunde, seht! wie ich mit Kort_ten bin ver_

bun_den. Es hat ihm die ge_wog'ne Hand schon manchen Kranz ge_wunden. Jetzt soll sein hö_h_rer

Stand ihm zu dem Lorbeer die_nen, der un_ter ei_nem mächt'gen Schutz wird immer_während grü_nen.

Soprano. Glück.
So kann er sich an mei_nen Schätzen, da er durch eu_re Gunst sich mir in Schooss ge -

Alto. Dankbarkeit.
bracht, wenn er in stol_zer Ru_he lacht, nach eig'_ner Lust er_götzen. So ist, was

ich gehofft, erfüllt, da ein so un-verhoff-tes Glück, mein nie ge-nug gepries'-ner Kort-te! der

Freunde Wünschen stillt. Drum denkt ein Je-der auch an sei-ne Pflicht zu-rück, und sucht dir jetzt durch sein Be-

zeigen die Früchte seiner Gunst zu reichen. Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein, jetzt mit uns ein.

CORO.

Tromba I. *t*
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe d'amore I. *t*
 Oboe d'amore II.
 Taille.
 Violino I. *t*
 Violino II. *t*
 Viola.
 Soprano.
 Korte le-be, - Kort - - te blühe, Kort - te le-be, - Kort - - te
 Alto.
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - - te
 Tenore.
 Korte le - be, Kort - - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te
 Basso.
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - - - be, Korte
 Continuo.

blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

This musical score is a page from a manuscript, numbered 130. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of a grand staff with four staves: two treble clefs and two bass clefs. Below this is another grand staff with four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bottom section consists of three empty bass clef staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of the 't' (trill) articulation mark above notes. The score is densely packed with musical notation, including slurs and dynamic markings.

This musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom five staves are for the voice, with the first three in treble clef and the last two in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 't' (piano). The lyrics 'Kort - te' are written at the end of the piece, aligned with the vocal staves.

le - be, - Kort - te blühe, Kort - te le - be, - Kort - te blühe, Kort - te
le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te
le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te
le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte blü-he!

The musical score is arranged in 15 staves. The first four staves represent the vocal line, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The piano accompaniment is spread across 11 staves, organized into two systems of five staves each. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Several notes in the piano part are marked with a 't' (tenuto) above them. The score concludes with a final cadence in the piano part.

The image shows a page of musical notation for piano and voice. It consists of 14 staves. The top 12 staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom two staves. The bottom two staves are for the voice. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Der mir Den mein Lorbeer un ter stützt,". The word "un" is written below the line, and "ter" is written below the line. There are some markings like 't' above notes in the piano part and a '2' above a note in the voice part.

The image shows a page of a musical score, page 136. It features a piano accompaniment at the top and a vocal line at the bottom. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in a single staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The lyrics are: "selbst im Schoosse sitzt, muss in ungezählten Jahren stets ge -", "Der die Herzen zu sich neigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -", and "Der durch mich stets höher steigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is a simple, melodic line that follows the rhythm of the piano accompaniment.

ehrt in Segen steh'n, und zwar

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, aber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

Da Capo.

Anhang

zum

Dramma per musica

„Vereinigte Amietracht der wechselnden Saiten.“

ANHANG.

Siehe das Vorwort zum Drama per musica:
„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“

DRAMMA PER MUSICA

zum Namenstage des Königs
Augustus,
Churfürsten von Sachsen.

CORO. (Seite 75.)

Aufschmetternde Töne der muntern Trompeten,
Ihr donnernden Pauken, erhebet den Knall!
Reizende Saiten, ergötzet das Ohr,
Suchet auf Flöten das Schönste zu finden,
Erfüllet mit lieblichem Schall
Unsre so süsse, als grünende Linden
Und unser frohes Musenchor.

RECITATIVO, a tempo.

Tenore. 

Die stil_le Plei_sse spielt mit ihren kleinen Wel_ len. Das grüne

Continuo. 



U_ fer fühlt jetzt gleich_sam neu_e Kräf_ te und dop_pelt inn' re, re_ ge Säf_ te. Es prangt mit





weichem Moos und Klee; dort blü_ het man_ che schö_ ne Blu_ me, hier hebt zur Flo_ ra grossem Ruhme



sich ei - ne Pflanze in die Hök, und will den Wachs - thum zei - gen. Der

Pal - las hol - der Hain sucht sich in Schmuck und Schimmer zu er - neu'n; die Ca - sta - li - nen* sin - gen

Lie - der, die Nymphen gehen hin und wie - der, und wol - len hier und dort bei un - sern Lin - den, und

was? den an - ge - nehmen Ort ih - res schön - sten Ge - genstan - des fin - den. Denn die - ser

Tag bringt Al - len Lust; doch in der Sachsen Brust geht die - se Lust am al - lerstärksten fort.

ARIA. (Seite 103.)

Augustus' Namenstages Schimmer
 Verklärt der Sachsen Angesicht.
 Gott schützt die frommen Sachsen immer,
 Denn unsers Landesvaters Zimmer
 Prangt heut' in neuen Glückes Strahlen,
 Die soll jetzt uns're Ehrfurcht malen
 Bei dem erwünschten Namens-Licht.

RECITATIVO. Soprano e Basso.

Basso.

Soprano. Au - gustus' Wohl ist der treuen Sachsen Wohl - er - geh'n; Au - gustus'

Continuo.

* Castalia, eine den Musen geheiligte Quelle am Parnasse.

Soprano.

Arm be-schützt der Sach-sen grü-ne Wei - den. Die El - b

Basso.

nützt dem Kauf-mann mit so vie-len Freu - den; des

Soprano.

Ho-fes Pracht und Flor stellt uns Au-gustus' Gli-cke vor; die Un-ter-tha-nen

Basso.

sehn an je-dem Ort ihr Wohl-er-gehn; des Ma-vors hel-ler Stahl muss

al - le Fein - de schre - cken, um uns vor al - lem Un - glück zu be -

Soprano.

de - cken. Drum frent sich heu - te der Mer - cur mit

sei - nen wei - sen Söh - nen, und findt bei die - sen Freu - den - tö - nen der er - sten

Soprano.

Basso.

güldnen Zeiten Spur. Au_gustus mehrt das Reich. I_renens

Lorbeer wird nie bleich; die Linden wollen schö_ner grü_nen, um uns mit ih_rem

Basso.

die Linden wollen schö_ner grü_nen, um uns mit ih_rem

Flor bei die_sem ho_hen Na_mens_tag zu die_nen.

Flor bei die_sem ho_hen Na_mens_tag zu die_nen.

DUETTO. (Seite III.)

Soprano. Ich kann hier mein Vergnügen haben,
 Basso. Mich kann die süsse Ruhe laben,
 S. B. Wir beide stehn hier höchst beglückt.
 Basso. Denn uns're fette Saaten lachen
 Und können viel Vergnügen machen,
 Weil sie kein Feind und Wetter drückt.
 Soprano. Wo solche holde Stunden kommen,
 Da hat das Glücke zugenommen,
 Das uns der heitre Himmel schickt.

RECITATIVO.

Alto.

Continuo.

Au_gustus schützt die frohen Felder, Au_gustus liebt die grünen Wälder, wenn

sein er_hab_ner Muth im Ja_gen nie_mals e_her ruht, bis er ein schönes Thier ge_fäl_let.

Der Landmann sieht mit Lust auf sei-nem A-cker schö-ne Gar-ben. Ihm ist stets wohl-be-

wusst, wie Keiner darf in Sachsen da-ben, wer sich nur in sein Glü-cke find't, und seine Kräf-te recht er-gründt.

ARIA. (Seite 117.)

Preiset, späte Folgezeiten,
 Nebst dem gütigen Geschick
 Des Augustus grosses Glück.
 Denn in des Monarchen Thaten
 Kömmt ihr Sachsens Wohl errathen;
 Man kann aus dem Schimmer lesen
 Wer Augustus sei gewesen.

RECITATIVO. (Seite 123.)

(Soprano, Alto, Tenore, Basso.)

Tenore. Ihr Fröhlichen, herbei!
 Erblickt, ihr Sachsen und ihr grosse Staaten,
 Aus Augustus' holden Thaten,
 Was Weisheit und auch Stärke sei.
 Sein allzeit starker Arm
 Schützt theils Sarmatien, theils auch der Sachsen Wohlergehn.
 Wir sehen, als getreue Unterthanen,
 Durch Weisheit die für uns erlangte Friedensfahne.
 Wie sehr er uns geliebt,
 Wie mächtig er die Sachsen stets geschützt,
 Zeigt dessen Säbels Stahl,
 Der für uns Sachsen blitzet.
 Wir können unsern Landesvater
 Als einen Held und Sieges-Rather
 In dem grossmächtigsten August
 Mit heisser Ehrfurcht jetzt verehren,
 Und unsre Wünsche mehren.

Basso. Ja, ja, ihr starken Helden, seht!
 Der Sachsen unerschöpfte Kräfte

Und ihren hohen Schutzgott an,
 Und Sachsens Rauten-Säfte.
 Jetzt soll der Saiten Ton
 Die frohe Lust ausdrücken,
 Denn des Augustus fester Thron
 Muss uns allzeit beglücken.

Soprano. Augustus giebt uns steten Schatten,
 Der aller Sachsen und Sarmaten Glück erhält.
 Der stete Augenmerk der Welt,
 Den alle Augen hatten.

Alto. O heitres, hohes Namenslicht!
 O Name, der die Freude mehrt!
 O allerwünschtes Angedenken,
 Wie stärkst du unsre Pflicht!
 Ihr frohe Wünsche, und ihr starke Freuden, steigt!
 Die Pleisse sucht durch ihr Bezeigen,
 Die Linden in so jungen Zweigen
 Der schönen Stunden Lust und Wohl
 Zu krön'n und zu erhöh'n.

CORO. (Seite 128.)

August lebe!
 Lebe König!
 Gott schützt deinen Geist und Hand.
 So muss durch Augustus' Leben
 Unsers Sachsens Wohl bestehn;
 So darf sich kein Feind erheben
 Wider unser Wohlergehn.

